

**A Comparative Style Analysis of Five Early-to-Mid  
Sixteenth-Century Lamentation Composers: Juan Escribano,  
Costanzo Festa, Elezear Genet (Carpentras), Cristóbal de  
Morales, and Yvo Nau.**

**Daniel Glenn Monek**

**Doctor of Philosophy  
The University of Edinburgh  
1999**



## Table of Contents

### Volume I

Acknowledgements	i
Abstract/Declaration	ii
Introduction	1
Chapter I. Background Information	6
Chapter II. The Use of Lamentations in Tenebrae	40
Chapter III. Texture and Plainsong Usage	56
Chapter IV. Dissonance and Style	101
Chapter V. Structural Representation	140
Chapter VI. Conclusions	188
Bibliography	195

### Volume II

Appendix I: Critical Editions	
Critical Commentary	i
Lamentations of Juan Escribano	1
Lamentations of Yvo Nau	124
Lamentation of Cristóbal Morales	252
Appendix II: Cadential Analysis Charts	280
Escribano	280
Festa	286
Genet	294
Morales	308
Nau	313



**Appendix I:**  
**Critical Editions**

# **The Lamentations of Juan Escribano, Cristòbal de Morales, and Yvo Nau Critical Commentary**

## **Editorial Notes**

The following edition contains works by Escribano, Morales, and Nau transcribed from VatG XII/3 and discussed within the body of the thesis. All lessons are transcribed in their original notational values using standard notations to denote the location of ligatures (  $\sqcap$  ) and coloration (  $\sqcap$   $\sqcap$  ) within the manuscript. Editorial alterations or additions in either the text or the music are given in brackets and many are discussed below.

## **Prefatory Staves/Barring**

The original clefs apply as noted in the first setting of each composer. Where a change in cleffing occurs this has been noted in the edition, these alterations then apply to all following settings, unless otherwise noted. Regular barring has been supplied. Fermatas have been applied at section endings only when given in the original manuscript.

## **Accidentals**

The application of accidentals within the manuscript has required the adaption of a notational system which allows for a clear picture of both the manuscript's markings and the editorial decisions made with regard to *musica ficta*. A few basic rules with regard to these notations are thus necessary:

- (1) All editorial accidentals are given above the staff and last only for the note above which they appear.
- (2) All accidentals given on the staff within the edition are considered to last for the entire bar in which they occur.
- (3) As the bar lines within the edition are also editorial, it seemed to prudent on many occasions to notate an accidental which would have otherwise been assumed from a previous occurrence. In these instances a cautionary accidental is given in parentheses ( ).
- (4) Where sharps are given in the manuscript which function as

naturals, they have been left in their original form.

(5) Several accidentals given in the manuscript appear in a later hand than that of the original scribe: these are given on the staff but in square brackets. In several of these instances the accidental cannot simply apply to the note before which it is given: it is given prior to a doubling of a cadence tone (or root of the cadential chord). In these instances they are most likely indications by later singers to alter their part to include a third in the cadential chord, as this practice became more popular in the second-half of the sixteenth century. In all instances, no alteration has been made based on these later additions unless notated by an additional editorial accidental above the staff.

(6) There are several instances throughout the lessons where cadential accidentals could be applied to create either a Phrygian cadence (by adding a flat) or the more standard cadence (by adding a sharp). In these instances, the application has been chosen based on the general trend of the lesson in which it is contained, though those wishing to perform these works may feel differently and alter the cadence accordingly.

### **Textual Underlay**

On occasions when an editorial decision has been taken to repeat a phrase of text to achieve better underlay, the text appears in square brackets. Those repetitions which are specified in the manuscript are both bracketed and underlined.

In particular a note should be made with regard to the textual underlay which presents various problems in this music. According to Schünemann rules for the underlaying of text were passed on from singer to singer as part of an oral tradition, but the change in musical styles toward the middle of the sixteenth century then resulted in an attempt by theorists to summarize principles of textual underlay.<sup>1</sup>

In the earliest known writing on textual underlay (c.1440) the author, believed

---

<sup>1</sup> Schünemann, Georg; "Zur Frage des Taktschlagens und der Textbehandlung in der Mensuralmusik," *Sammelbände der internationalen Musikgesellschaft*, x (1909) p. 99-106. (p.102)

to be Antonius de Leno, addresses himself both to composer and singer:<sup>2</sup>

[to the composer]

*e quando se mette le silabe sotto el canto se  
fa sempre che la nota del canto venga per mezo dela  
silaba*

and when you align the syllables with a melody,  
always take care to have the note of the melody stand in  
the middle of its syllable

[to the singer]

*anderay mutezando tute le altre note per fin a  
quella nota onde che fenisse l'altra silaba*

you should go on singing all the notes until that  
note where the next syllable is placed

The theoretical text *Scintille di musica* by Giovanni Maria Lanfranco<sup>3</sup> also contains extensive references to text underlay. This text addresses itself entirely to the singers under Lanfranco's instructions for whom it was written. According to Harrán<sup>4</sup>, his inclusion of a section on text underlay is a direct result of the difficulties faced by Lanfranco as *maestro* at the Cathedral of Brescia: "The adaption of words to music was one of the stickiest problems he [Lanfranco] encountered in rehearsing his singers [and] the only way to solve it...was to draw up a clear, succinct set of rules applicable to the music...these singers were likely to perform." Furthermore the well known *Institutioni harmoniche* of Zarlino (1558) ("... *porró hora questo, le quali serviranno no solo al Compositore; ma anche al Cantore* - I will now list these which will be of use not only to the composer, but also to the singer")<sup>5</sup> and the treatise

---

<sup>2</sup> A facsimile of this single folio from the Biblioteca Marciana manuscript Lat. 336, coll.1581 may be found in Harrán, Don; "In Pursuit of Origins: The Earliest Writing on Text Underlay (c.1440)," *Acta Musicologica* (1978) p.221, from which the translation is taken.

<sup>3</sup> The treatise of Lanfranco dating from 1533 is available in facsimile in the series *Bibliotheca Musica Bononiensis*, sez. II, no. 15, Bologna (1970).

<sup>4</sup> Harrán, Don; "New Light on the Question of Text Underlay Prior to Zarlino," *Acta Musicologica*, I (1973) p.29-30.

<sup>5</sup> Taken from Zarlino's preface to Chapter IV of his *Institutioni harmoniche*, a facsimile of which may be found in an edition published by Broude Brothers, New York (1965).

of Gaspar Stocker<sup>6</sup> also address issues of text underlay of importance to the singer.<sup>7</sup>

In light of this information, it seems reasonable to address the rules of text underlay as they relate to the singer, and in particular those given by Lanfranco as they originate in the first half of the sixteenth century and would seem to “apply in large part” to that time period.<sup>8</sup> Of the eight points which Lanfranco addresses in his writings regarding text underlay in sacred music, seven of them are instructions to the singer<sup>9</sup> and may be summarised as follows:<sup>10</sup>

- I. Only a note larger than a semi-minim, with a few exceptions, may carry a syllable.
- II. A ligature can be set to one syllable only.
- III. The dot of a dotted note cannot receive a syllable.
- IV. On rare occasions the second and third notes of the rhythmic sequence may receive a syllable of their own.
- V. In a series of semi-minims, only the first may carry a syllable. Nor may the larger note that follows the series carry a syllable.
- VI. Textual repetitions may occur only when the remaining notes are sufficient to accommodate them.
- VII. When there are more notes than syllables, the extra notes are assigned to the penultimate syllable, and the last note (at the cadence) to the final syllable. If as a result of another rule the final syllable cannot be placed on the last note, it should be assigned to a suitable note preceding it.

In addition to these rules, Harrán points out that two more statements by Zarlino, whose text underlay rules are taken directly from Lanfranco, clarify points that would have been considered to have been understood by Lanfranco:<sup>11</sup>

- I. When one places a syllable on the semi-minim (as in Lanfranco’s fourth rule above), one can also place another syllable on the following note
- II. Whatever note is placed at the beginning of the melody or after any rest must receive a new syllable.

---

<sup>6</sup> *De musica verballi libri duo* (c.1570-80) found in the Biblioteca Nacional of Madrid; see Lowinsky, “A treatise on Text Underlay...,” in *Festschrift Heinrich Besseler*, Leipzig (1962) pp.231-251. Stocker distinguishes between rules for both the singer and composer and ‘optional’ rules for use at the discretion of ‘the good musician.’

<sup>7</sup> For a complete discussion of the relationship between writings on text underlay and composers and singers, see Harrán, “New Light...”

<sup>8</sup> *ibid.*, p. 56.

<sup>9</sup> The other rule addresses the grouping of words and cadences and is referred to in Chapter III.

<sup>10</sup> For a complete transcription of the original text by Lanfranco and the source of this summary please see Harrán, “New Light...,” pp.32-47.

<sup>11</sup> *ibid.*, pp.41,48.

These rules combined with a sensitive understanding of Latin provide the singer, director, or editor with a clear and concise method of providing text underlay for works from the first half of the sixteenth century. Though contemporary singers would have in many cases made these decisions in the course of performance, the knowledge of these rules allows modern performers to correct both poor editions of works from this time period and to make informed editorial decisions of their own. Throughout these editions an attempt has been made to follow Lanfranco's rules as closely as possible. In general they provide a clear and systematic approach that seems to work well with the lamentation settings.

The settings of the Hebrew letters are a source of some difficulty with regard to underlay, as often a great deal of music is presented with relatively few statements of the text. Underlay for these sections has been kept at a minimum, allowing only for those statements of the letter given in the manuscript and for additional placements following rests or significant cadential movements. In performance, however, one might wish to consider a more elaborate application of text repetition taking into account melodic leaps or distinctive changes in melodic direction and ligatures.

### **Textual Commentary**

Throughout the transcription particular instances arise that have required either editorial correction or which present exceptions to normal compositional practice of the period. These are noted below giving the lesson and bar number.

Abbreviations: S=soprano, A=alto, T=tenor, B=bass, BII=second bass, l=long, b=breve, s=semibreve, m=minim, sm=semi-minim. F/m=F minim.

E/i

bb.28-29, 56-57,  
141-142, 175:

Consecutive fifths in the approach to the cadences in these bars have been retained.

bb.74-75 T:

Original has F/m, D/m, C/m, D/b, and a semibreve rest. The emendation in the edition seems best to avoid part-writing errors.

bb.77-78 T/B:

Both parts have been altered to avoid consecutive octaves and an unusually harsh dissonance. The original had a G/s in the bass for the second half of b.77 and an E/b in b.78 of the tenor.

- b.98 B: Additional G/sm is obscured by corrosion, but is implied.
- bb.117-118 T: Dotted minim B(b) tied over the bar-line is a C in the original.
- bb.177-179 T: m rest added at the start of b.177 to correct the alignment of this part. The original had an m rest following D/s in b.179: this has been eliminated.

#### E/ii

- b.27 T: Second s obscured by corrosion. C/s seems to be implied.
- b.88 B: Original has C/b
- b.110 S: Original has C/m on the fourth beat.
- b.111 B: Clef changes in the original from F4 to F3.
- b.154 B: Original has a flat before E in the main scribal hand. This seems not to fit the context (particularly with the later sharp added to G/s in S) and has been suppressed.

#### E/iii

- bb. 79-83 A,B: Original is clearly corrupt here. These bars as they appear in the original are as follows:



- b.171 A: Tail down on left missing from ligature in original.
- b.174 T: Original b subdivided in order to accomodate text.
- bb.176-177 A: Original has '*velut arietes*' but there are insufficient notes to accomodate this.
- E/iv
- b.55 S,A: Consecutive fifths have been allowed to stand.
- bb.79-81 S: Ligature in original implies A/b-G/l: this has been altered to A/l-G/b.
- b.240 S,A: The dissonances here are worthy of note but have been allowed to stand.
- E/v
- b.104 T: First minim is D in original.
- bb.206-207 S,A: Consecutive fifths have been allowed to stand.
- E/vi
- b.60 BII: Second s is C in original.
- b.108 SII: Original has G/m-F/sm-E/sm.
- b.183 T: Original has tail down on left missing from ligature.
- b.216 BII: Original has B.
- N/i
- bb.38-41: The consecutive octaves between T and B and the unprepared fourths in S and A have been allowed to stand. This passage is extremely dissonant, but this would seem to be an attempt to highlight the text (see Chapter IV).
- bb.45-46: Again the dissonances and consecutive fifths have been allowed to stand.
- b.86 A,T: Consecutive fifths have been allowed to stand.
- b.119 A: sm in original has been expanded to m.
- b.145 S: Additional D/sm appears before D/s in original.
- N/vi
- b.110 T: Original has A/dotted s-B/m.



N/vii

- b.40 S: Original obscured by corrosion but underlay implies dotted sm.
- bb.47-48 S,B: Consecutive octaves have been allowed to stand.
- bb.128-130 A: Passage in brackets appears a major second lower in original.
- b.132 T: Original b has been subdivided to accomodate text.

M/i

- b.51 SII: Original obscured due to corrosion. G/s and F/m are editorial.

# Escribano ff. 80-101 Vat G XII/3

I

(f.80) #

In - ci - - - pit

In - ci - - - pit

In - ci - - - pit

In - ci - - - pit

5

La - men - - ta - ti - - o Hie - re - -

La - men - - ta - ti - - o Hie - re - -

La - men - - ta - ti - - o Hie - re - -

La - men - - ta - ti - - o Hie - re - -

9

-mi - - - e pro - - -

-mi - - - e pro - phe - -

-mi - - - e pro - phe - -

-mi - - - e pro - - -

13

- phe -

- phe -

17

te

pro - phe -

20

te

A - - leph

te

A - - leph

te

A - - leph

te

A - - leph

25

[A - - leph]

29

Quo - - mo -

[A - - - - - leph] Quo - -

Quo - -

Quo - -

33

do se - det

mo - do se - det

mo - do se - det

mo - do se - det

37

so - - - la ci - - vi - - tas

so - - - la ci - - vi - - tas

so - - - la ci - - vi - - tas

so - - - la ci - - vi - - tas

41

ple - - na po - - pu - - lo

ple - - na po - - pu - - lo

ple - - na po - - pu - - lo

ple - - na po - - pu - - lo

45

- - - lo fac - - ta est

- - - lo fac - - ta est

- - - lo fac - - ta est

- - - lo fac - - ta est

50

qua - si vi - du - a do - -

qua - si vi - - du - - a do - -

qua - si vi - - du - - a do - -

do - -

54

-mi - na gen - ti - - um

-mi - na gen - - ti - - um

-mi - na gen - ti - - um

-mi - na gen - - - ti - - - um

58 (f.81)

prin - ceps

prin - ceps

prin - -

prin - -

62

pro - vin - -

pro - - -

- ceps pro - - -

- - - - - - - - - - - ceps pro - - - vin -

66

- ci - a - -

- rum fac - -

- vin - - ci - - - a - - - - rum fac - -

- vin - - ci - a - - - - rum fac - -

- ci - - - a - - - - - - - - - - rum fac - -

70

- ta est sub tri - - bu - - -

- ta est sub tri - - bu - - -

- ta est sub tri - - - - -

- ta est sub tri - - bu - - -

74

- to to [sub] sub

- to [sub]

77

tri - bu - to] Beth

tri - bu - to] Beth

tri - bu - to] Beth

tri - bu - to] Beth

tri - bu - to] Beth

82

Beth [Beth]

Beth [Beth]

Beth [Beth]

Beth [Beth]



86

90

plo - - - rans plo - - - ra - - - vit

95

in in noc - te in noc - -

98

in noc - te et lac - ri - mae e - la - cri - mae e - la - lac -

102

- cri - mae e - ius - cri - mae e - ius in - ri - mae e - ius

105

in max - il - lis e - in max - il - lis e - max - il - lis in max - il - lis

108 (f.82)

ius non ius non ius non

112

est qui con - so - le - tur

116

tur e - am am am

120

ex om - ni - - bus cha - ris

ex om - ni - - bus

124

e - - - ius [e - - - ius]

cha - ris e - - - ius

cha - - - ris e - - - ius

128

om - - - nes a - - mi -

om - - - nes a - - mi -

om - - - nes a - - mi -

om - - - nes a - - mi -

132

- ci e - - - ius spre - ve - - -  
- - ci e - - - ius spre - - - -  
- - ci e - - - ius  
- - ci e - - - ius

136

- - - runt

e - - am

-ve - - runt

e - - - am

[spre - - -

spre - ve -

spre - - -

[illegible]

145

- ti sunt e - - i in - i - - mi - -

150

- - - ci in - - i - - mi - -

153

- i - - mi - - ci Hie - -

157

- ru - sa - - - - lem Hie - -

- ru - sa - - - - lem Hie - -

- ru - sa - - - - lem Hie - -

- ru - sa - - - - lem Hie - -

161

- ru - - - sa - - - - lem con - - ver - -

- ru - - - sa - - - - lem con - - ver - -

- ru - sa - - - - lem con - - ver - -

- ru - sa - - - - lem con - - ver - -

166

- - - te - - re ad do - mi - -

- - - te - - re ad do - mi - -

- te - - - - re ad do - - -

- - - te - - - re ad

170

The musical score for measures 170-173 is as follows:

| Measure | Soprano  | Alto     | Tenor    | Basso Continuo |
|---------|----------|----------|----------|----------------|
| 170     | - num    | - num    | - - -    | do - mi - - -  |
| 171     | de - -   | de - -   | - - -    | de - - -       |
| 172     | um       | um       | mi - - - | um             |
| 173     | tu - - - | tu - - - | num      | tu - - -       |

174

Measures 174-176 of a musical score. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The lyrics are: 'um de um tu de um tu'. The music is in a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The score is for measures 174, 175, and 176. The lyrics are: 'um de um tu de um tu'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

um de um tu de um tu

177

um

um

um de - -

um



180

-um tu - - - - - um

II

(f.83)

He

He

He

He

5

He

He

He

He

9

fac - - ti sunt hos - - -

fac - - ti sunt hos - - -

fac - - ti sunt hos - - -

fac - - ti sunt hos - - -

14

-tes e - - - ius

-tes e - - - ius

-tes e - - - ius

-tes e - - - ius

18

in ca - pi - te In - - -

in ca - pi - te In - - -

in ca - pi - te In - i - -

in ca - pi - te In - - -

22

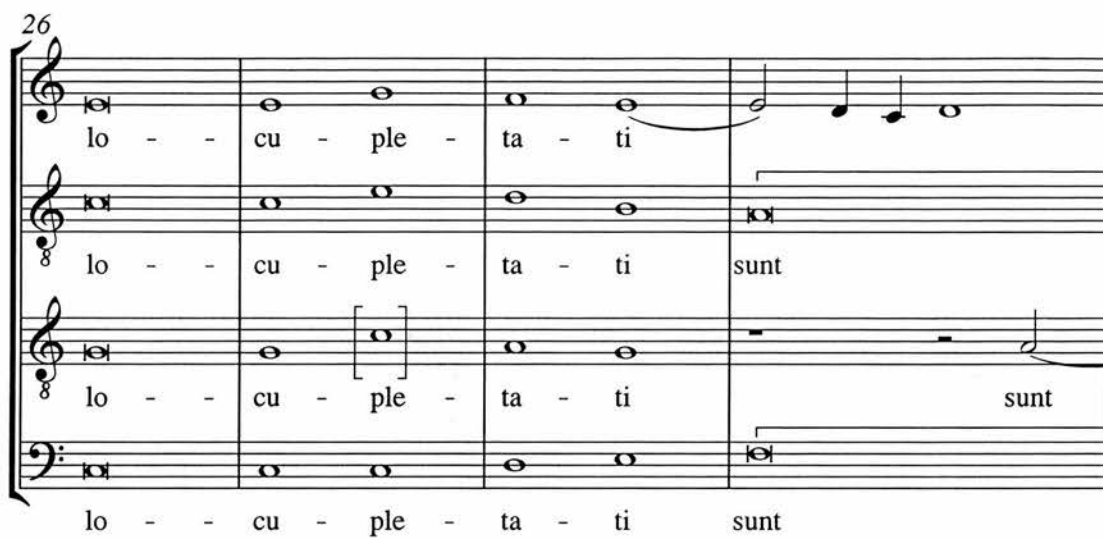
-i - - - mi - ci e - - - ius

-i - - - mi - ci e - - - ius

-mi - - - ci e - - - ius

-i - - - mi - ci e - - - ius

26



lo - - cu - ple - ta - ti

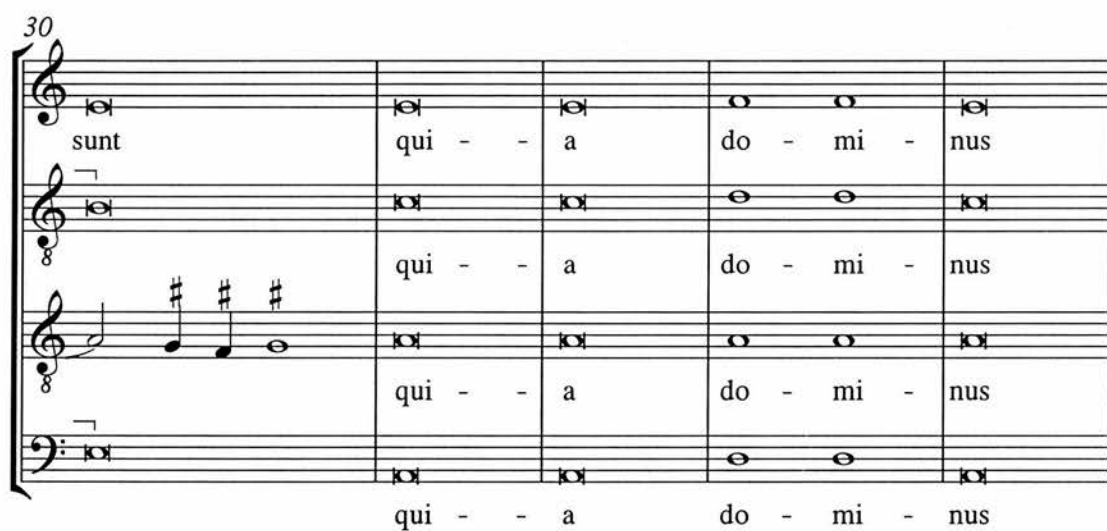
lo - - cu - ple - ta - ti sunt

lo - - cu - ple - ta - ti

lo - - cu - ple - ta - ti sunt

lo - - cu - ple - ta - ti sunt

30



sunt

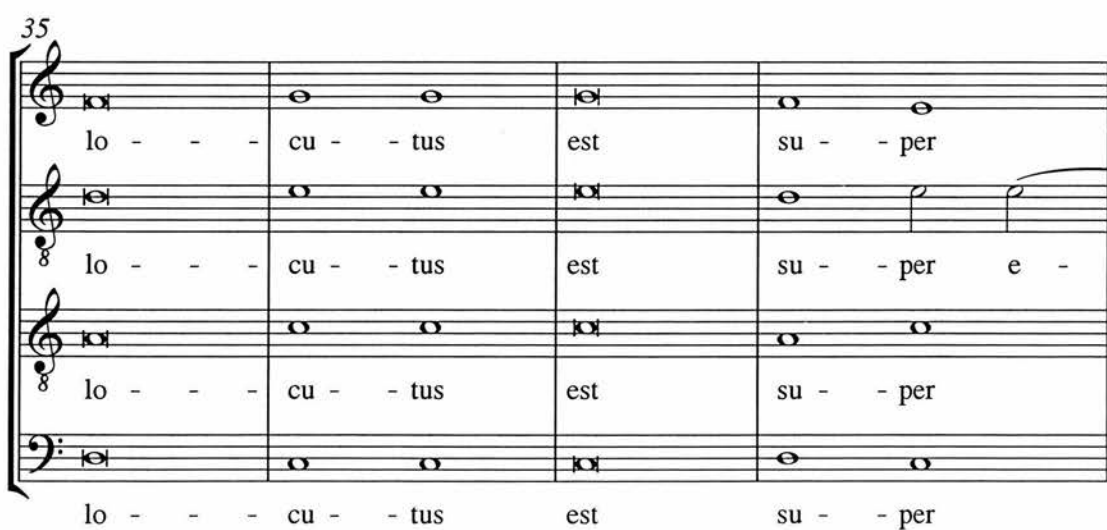
qui - - a do - mi - nus

qui - - a do - mi - nus

qui - - a do - mi - nus

qui - - a do - mi - nus

35



lo - - - cu - - tus est su - - per

lo - - - cu - - tus est su - - per e -

lo - - - cu - - tus est su - - per

lo - - - cu - - tus est su - - per

39

e - - - am prop - - ter

e - - - am prop - - ter

e - - - am prop - - ter

e - - - am prop - - ter

44

mul - ti - - tu - - di - nem in - - i - - qui -

mul - ti - - tu - - di - nem in - - i - - qui -

mul - ti - - tu - - di - nem in - - i - - qui -

mul - ti - - tu - - di - nem in - - i - - qui -

48

-ta - - tum e - - ius par - -

-ta - - tum e - - ius par - -

-ta - - tum e - - ius par - -

-ta - - tum e - - ius par - -

52

- vu - li e - - - ius duc - - -

- vu - li e - - - ius duc - - -

- vu - li e - - - ius duc - - -

- vu - li e - - - ius duc - - -

56

- ti sunt in

- - - ti sunt

duc - ti sunt in cap -

- - - ti sunt in

60

cap - ti - vi - - ta - - - tem

- ti - vi - - ta - - - tem

cap - ti - - - vi - - ta - - - tem

64

an - te fa - ci - em

an - te fa - ci - em

an - te fa - ci - em

an - te fa - ci - em

69

tri - bu - lan - tis tri -

tri - bu - lan - tis

tri - bu - lan - tis tri -

tri - bu - lan - tis tri -

73

(f.84)

- bu - lan - tis Vau.

tri - bu - lan - tis Vau.

- bu - lan - tis Vau.

- bu - lan - tis Vau.

78

Vau.

83

E - - - gres - - -

E - - - gres - sus

E - - - gres - sus

E - - - gres - sus

87

-sus

est

a

fi - li -

est

a

fi - li -

est

a

fi - li -

est

a

fi - li -



91

- a Si - - on om - - nis

- a Si - - on om - - nis

- a Si - - on om - - nis

- a Si - - on om - - nis

95

de - cor e - - - - -

de - cor e - - - - -

de - cor e - - - - -

de - cor e - - - - -

99

- ius fac - - ti sunt

- ius fac - - ti sunt

- ius fac - - ti sunt

- ius fac - - ti sunt

104

prin - ci - pes e - ius ve -

prin - ci - pes e - ius ve - lud a -

prin - ci - pes e - ius ve -

prin - ci - pes e - ius ve -

109

-lud a - ri - e - tes non in -

-ri - e - tes

-lud a - ri - e - tes non in -

-lud a - ri - e - tes non in -

113

-ven - i - en - tes pa -

non in - ven - i - en -

-ven - i - en - tes pa - scu -

-ven - i - en - tes pa -

117

- scu - - - - a

-tes pa - - - scu - - - a

- - - a

- scu - - - - - a

121 (f.85)

Et a - bi - - e - - - runt abs - que

Et a - bi - - e - - - runt abs - que

Et a - bi - - e - - - runt abs - que

Et a - bi - - e - - - runt abs - que

126

for - ti - - tu - - di - - ne an - - -

for - ti - - tu - - di - - ne an - - -

for - ti - - tu - - di - - ne

for - ti - - tu - - di - - ne an - - -

130

Te faciem sub

Te faciem

an - te fa - ci - em

- - - te fa - ci - - - em

133

sub - - se - - quen - tis [sub - - se - quen -

sub - - se - - quen - tis [sub - - se -

sub - - - se - quen - - -

The musical score is written for four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: 'sub - - se - - quen - tis [sub - - se - quen -', 'sub - - se - - quen - tis [sub - - se -', and 'sub - - - se - quen - - -'. The score is divided into four measures. The first measure contains the first part of the first line of lyrics. The second measure contains the second part of the first line of lyrics. The third measure contains the third part of the first line of lyrics. The fourth measure contains the fourth part of the first line of lyrics. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures.

137

tis] Hie - - ru -

-quen -- -- tis] Hie - -

sub - se - - quen - - tis Hie - -

[illegible]

146

lem con - ver - te

151

-re ad do - mi - - - -

-re ad do - mi -

-re do - - - -

-re ad do - mi - - - - num

154

num de um

num de um tu

mi - - - - - num

de - - - - - um tu - - - - -

158

The musical score consists of four staves. The first staff (Soprano) has lyrics "tu - - -". The second staff (Alto) has lyrics "-um tu - - - um". The third staff (Tenor) has lyrics "-um". The fourth staff (Bass) has lyrics "de - -". The music features various note values including whole notes, half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes tied across measures.

161

-um [de - - um tu - - - - -] tu - - - - - tu - - - - -

164

um]

um

-um

[de - um

tu - - um]

-um

# III

1 (f.86)

De - - leth

De - - - leth

De - - leth

De - - leth

6

9

[De - - - leth]



13

Vi - e Si - - - on

Vi - - - e Si - - - on

Vi - - - e Si - - - on

Vi - - - e Si - - - on

18

lu - - gent e - - o quod non

lu - - gent e - - o quod non

lu - - gent e - - o quod non

lu - - gent e - - o quod non

23

sunt qui ven - - -

sunt qui ven - - -

quad no[n] sunt

sunt qui ve - - -

26

- i - - - ant ad so - - - lem - ni - ta - -

- i - - - ant ad so - - - lem - - -

q[ui] ve - - - ni - - - ant

- - - - ni - - - ant

30

-tem [so - lem - - - ni - ta - - - -]

-ni - - - ta - - - - - - -

ad so - lem - - - - - ni - - - -

ad so - - - - lem - - - - ni -

34

-tem] Om - - - - nes

- - - - tem Om - - - - nes

- ta - - - - tem Om - - - - nes

- ta - - - - tem Om - - - - nes

38

por - te e - ius de - - struc - -

por - - te e - ius de - - struc - -

por - - te e - - ius de - -

por - - te e - ius de - - struc - -

43

-te sa - - cer - -

-te sa - - cer - -

-struc - - te sa - - cer - do - -

-te sa - - cer - -

47

-cer - - do - - tes e - - ius ge - -

-do - tes e - - ius ge - -

-tes e - - ius ge - -

-do - tes e - - ius ge - -

52

- men - - tes vir - - gi - nes e - -

- men - - tes vir - - gi - nes e - -

- men - - tes vir - - gi - nes e - -

- men - - tes vir - - gi - nes e - -

57

- ius squa - - li - de et et ip - - sa

- ius squa - - li - de et ip - - sa

- ius squa - - li - de et ip - - sa

- ius squa - - li - de et ip - - sa

61

ip - - - sa op - - pres - - op - - pres - - sa

ip - - - sa op - - pres - - op - - pres - - sa

ip - - - sa op - - pres - - op - - pres - - sa

ip - - - sa op - - pres - - op - - pres - - sa

66

-sa a - - ma - - ri - - tu -

- tu - - - - -

-sa a - - ma - - ri - - tu -

a - - ma - - ri - - tu - - di - - - -

70

- - di - ne He

- - di - ne He

-di - - ne He

- - - ne He

75

[He]

He

He

80

[He] He He He

83 (f.87)

fac - - ti sunt hos - -  
 fac - - ti sunt hos - -  
 fac - - ti sunt hos - -  
 fac - - ti sunt hos - -

88

tes e - - - ius in cap -  
 tes e - ius in ca - pi - te  
 tes e - - - ius in ca -  
 tes e - - - - ius in

92

- i - - te in - i - - mi - -

in - i - - mi - -

- pi - - - te in - i - - mi - -

ca - pi - - - te in - i - - mi - -

96

-ci il - - li - - us lo - - -

-ci il - li - - - us lo -

-ci il - - li - - - - - - -

-ci il - - - li - - - us lo - - - -

100

-cu - - ple - ta - - ti sunt

- - - ple - - ta - ti sunt

- - - us lo - - cu - - ple - ta - ti sunt

-cu - - ple - ta - - - - - ti sunt

104

qui - a do - mi - nus lo - - cu -

qui - - a do - mi - - - nus

108

do - mi - - - nus - - - lo - - -

-tus est su - - -

lo - cu - tus est prop - -

lo - - - cu - - - tus est su - - -

112

-cu - - tus est prop - - - ter

-per e - - am prop - ter mul - ti -

-ter mul - ti - - tu - - di - - nem

-per e - - am prop - - - ter



117

mul - ti - tu - di - nem in -

- tu - di - nem [mul - ti - tu - di -

in - i - qui - ta - tum e -

mul - ti - tu - di - nem in - i -

122

- i - qui - ta - tum

-nem] in - i - qui - ta - tum e -

-ius [e - ius] e -

- qui - ta - tum e -

126

e - ius par - vu - li e -

- ius ius par - vu - li

ius -ius par - vu - li e -

-ius par - vu - li e -

131

- ius duc - ti sunt in cap -

e - ius duc - - ti sunt in

duc - ti sunt in cap -

- ius duc - ti sunt in cap -

136

- ti - - vi - ta - - tem an - te

cap - ti - vi - - ta - - tem an - te

- ti - - vi - ta - - tem an - te

- ti - - vi - ta - - tem an - te

141

fa - ci - em tri - - bu - lan - -

fa - - ci - em tri - bu - lan - -

fa - ci - em tri - - bu - lan - -

fa - ci - em tri - - bu - - lan - -

145

- tis Vau [Vau]

- tis Vau

- tis Vau

- tis Vau

149

- tis Vau

- tis Vau

- tis Vau

- tis Vau

153

(f.88)

E - - -

E - - -

E - - -

E - - -

E - - - gres -

157

- gres - - sus est a fi - - -

- - gres - sus est a - - fi - li -

- gres - - sus est a fi - - -

- - sus est a fi - - -

161

- - - li - a Si - - - on

- - - a Si - - on om - nis

- - - li - - a Si - - - on

- li - - - a Si - - on om - nis

165

om - mis de - cor e - - ius fac - - -

de - - cor e - - - ius fac - - -

om - nis de - cor e - - ius fac - - -

de - cor e - - - ius fac - - -

170

#

-ti sunt prin - ci - pes e - ius

-ti sunt prin - ci - pes e - ius

-ti sunt prin - ci - pes e - ius

-ti sunt prin - ci - pes e - ius

175

ve - lut a - ri - e

-ius a - ri - e

ve - lut a - ri - e

ve - lut a - ri - e

179

-tes non in - ven - i - en

-tes non in - ven - i - en

-tes non in - ven - i - en

-tes non in - ven - i - en

184

-tes pa - scu - a

188

A - bi - e - runt abs - que

193

for - ti - tu - di - ne an - te

197

fa - - ci - em sub - se - quen - - -

fa - - ci - em sub - se - quen - - -

fa - - ci - em sub - - se - - -

fa - - ci - - - em sub - - se - - -

201

- - - tis Hie - - - ru - - -

- - - tis Hie - - - ru - sa -

- - - quen - tis Hie - - - ru - sa -

- quen - - - tis Hie - - - ru - sa -

206

- sa - - - lem hie - - - ru - - - sa -

- - - - -

- lem hie - - - ru - - - sa -

- lem hie - - - ru - - - sa -

- lem hie - - - ru - - - sa -

211

-lem con - - ver - te - - re ad

-lem con - - ver - te - - re ad

-lem con - - ver - te - - re ad

-lem con - - ver - te - - re ad

217

do - - mi - num de - - um

do - - mi - - num

do - - mi - - num de - -

do - - mi - - num de - -

221

tu - - um [de - - um]

de - - um tu - -

-um tu - -

-um tu - -



224

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The score is in 8/8 time and consists of four measures. The lyrics are: "tu - - um] [de - um tu - - um] um". The Soprano part starts with a half note on G4, followed by a half note on A4, and then a half note on B4. The Alto part starts with a half note on E4, followed by a half note on F4, and then a half note on G4. The Tenor part starts with a half note on D4, followed by a half note on E4, and then a half note on F4. The Bass part starts with a half note on C3, followed by a half note on D3, and then a half note on E3. The lyrics are: "tu - - um] [de - um tu - - um] um".

IV

(f.89)

Caph

Caph

Caph

Caph

4

7

[Caph]

10

De - - fe - - ce - - runt prae

De - - fe - ce - - runt prae la - -

De - - fe - - ce - - runt prae

De - - fe - - ce - - runt prae

15

la - - chry - mis o - - cu - li

-chry - - mis o - - cu - li

la - - chry - mis o - - cu - -

la - - chry - mis o - - cu - li

19

me - - i

me - - i

-li me - - i

me - - i

23

et con - tur - ba - ta sunt

et con - tur - ba - ta sunt

et con - tur - ba - ta sunt

et con - tur - ba - ta - - sunt

28

vi - - sce - ra me - - -

vi - - sce - ra me - - -

vi - - sce - ra me - - -

vi - - - sce - ra me - - - - -

32

a

a

a

a

36

Ef - - - fu - - - sum est

Ef - - - fu - sum est in

Ef - fu - - - - sum est in

41

in ter - - - ra ie - cur

ter - - - - ra ie - - - cur

ter - - - - ra ie - - - cur

in ter - - - - ra ie - cur

45

me - - - - - um

me - - - - - um [me - - -

me - - - - -

me - - - um [ie - - - - cur me - um]

48

su - - per con - tric - ti - - o - -

- - - um su - - per con - tric - - -

- - um su - - per con - tric - - -

su - - per con - tric - ti - - o - -

52

-nem fi - - li - e

- ti - - o - - nem fi - - li - e

- ti - - o - - nem fi - - li - e

-nem

56

po - - pu - li me - - i

po - pu - - li me - - i

po - - pu - li me - i

po - - pu - li me - - i

60

Cum de - fi - - ce - - ret par -

Cum de - fi - - ce - - ret par -

Cum de - fi - - ce - - ret par -

par -

64

- - - vu - lus et lac - - - tans

- vu - - - lus et lac - - - tans

- vu - - - lus et lac - - - tans

- - - vu - lus et lac - - - - -

68

in pla - - te - - is op - - pi - -

in pla - - te - - is op - - pi - -

in pla - - te - - is

- tans in pla - - te - - is

72

pi - - - op - - - pi - - -

75

- di [op - - pi - di] La - - - - di La - - -

80

- mech [La - mech] - mech - mech



84

88 (f.90)

Ma - tri - - bus su - - - -

92

-is dix - - e - - - runt u - - - -

-is dix - - e - - - runt u - - bi est

-is dix - - e - - - runt u - - - -

96

- bi est tri - ti - - cum

100

et vi - - - num

104

-num

107

Cum de - - fi - ce -

-num Cum de - - fi - ce -

vi - - num Cum de - - fi - ce -

Cum de - - fi - ce -

112

-rent qua - - - si

-rent qua - - - si

-rent qua - - - si

-rent qua - - - si

115

vul - - ne - - ra - - - ti

vul - - ne - - ra - - - ti

vul - - ne - - ra - - - ti

vul - - ne - - ra - - - ti

118

in pla - - - te - - is ci - vi -

in pla - - - te - - is ci - vi -

in pla - - - te - - is ci - vi -

in pla - - - te - - is ci - vi -

123

-ta - - - tis Cum ex - ha - la - -

-ta - - - tis Cum ex - ha - la - -

-ta - - - tis Cum ex - ha - la - -

-ta - - - tis Cum ex - ha - la - -

128

-rent a - ni - - mas su - -

-rent a - ni - - mas su - -

-rent a - ni - - mas su - -

-rent a - ni - - mas su - -

132

as In si - - nu

as In si - - nu

su - - as In si - - nu

as In si - - nu

137

ma - - trum su - - a - - -

ma - - trum su - - a - - - - rum

ma - - trum su - - a - - - - rum [su -

ma - - trum su - - a - - - - rum [su -

141

(f.91)

rum Men

[su - - a - - rum] Men

- - - a - - - rum] Men

- - - a - - - rum] Men

146

151

155

Cu - - - i

[Men] Cu - - -

Cu - - -

Cu - - - - - - - - -

159

com - pa - ra - bo te vel

- i com - pa - ra - bo te vel

- i com - pa - ra - bo te vel

- i com - pa - ra - bo te vel

164

cu - - - i as - - - si - mi -

cu - - - i as - - - si - mi -

cu - - - i as - - - si - mi -

cu - - - i as - - - si - mi -

168

- la - - - bo te

- la - - - bo te

- la - - - bo te

- la - - - bo te

172

fi - li - a hie - ru - sa -

fi - li - a hie - ru - sa -

fi - li - a hie - ru - sa - lem

fi - li - a hie - ru - sa -

176

-lem

- - - lem Cu - i

- - - lem Cu - i

- - - lem Cu - i

- - - lem Cu - i

181

ex - e - qua

ex - e - qua

ex - e - qua

ex - e - qua



185

ex - e - qua - bo te et con - so -

- - - bo te et con - so -

190

-la - bor te vir - - go

-la - bor te vir - - go

-la - bor te vir - - go

-la - bor te vir - - go

195

fi - li - - a Sy - - on

fi - li - - a Sy - - on

fi - li - - a Sy - - on

fi - li - - a Sy - - on

198 (f.92)

-on Mag - na est

8 Mag - na est

8 Mag - na est

Mag - na est

202

e - nim ve - lut

8 e - nim ve - lut

8 e - nim

e - nim ve - lut

205

ma - re con - tric -

8 ma - re con - tric -

8 ve - lut ma - re con - tric -

ma - re con - tric -

209

- ti - o tu - - a quis me - de - -

- ti - o tu - - a quis me - de - -

- ti - o tu - - a quis me - de - -

- ti - o tu - - a quis me - de - -

214

-bi - tur ti - - bi quis me - de - -

-bi - tur ti - - bi quis me -

-bi - tur ti - - bi quis me -

-bi - tur ti - - bi quis me -

218

-bi - - - tur ti - - - -

-de - bi - - - tur ti - - -

-de - bi - - - tur ti - - - bi

-de - bi - tur ti - - - bi

222

Three staves (Soprano, Alto, Tenor) and a basso continuo staff. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "bi - bi - Hie - - ru - - Hie -".

bi - bi - Hie - - ru - - Hie -

228

Hie - ru - sa - lem

sa - lem Hie - ru -

sa - lem Hie - - -

- - - - - ru - - - - sa - lem

233

233

Hie - ru - sa - lem

- - sa - - lem

- ru - - sa - - lem

Hie - ru - sa - - lem

237

con - ver - te

con - ver - te

con - ver - te

con - ver - te

240

-te - re ad Do -

-te - re ad Do -

-te - re ad Do -

-te - re ad Do -

244

-mi - num De -

-mi - num De -

-mi - num De -

-mi - num De -

248

-um tu - - - - - - - - - -

252

um [de - - um tu - -]

[illegible]

(f.93)

A - - - in

A - - - - - in

A - - - - - in

A - - - - in

5

[A - - - - -

9

O - - cu - lus me - - -

-in] O - - - cu - - lus

O - - cu - lus me - - -

O - - - - cu - - lus

13

me - - - - - us af - flic - -

17

tus est nec  
tus est nec  
tus est nec ta - -

nec

20

ta - - - - - cu - it [ta - - - - -  
ta - cu - - - - it nec  
ta - - - - - cu - - - it [nec ta - -

ta - - - - - cu - - - - -



23

- - - cu - - it] E - - - - -

ta - - - cu - it E - - - - -

- cu - - - it] E - - - - -

- - - it E - - - - -

27

-o quod non es - - - set

-o quod non es - - - - -

-o quod non es - - - - -

-o quod non es - - - - -

31

re - - - qui - - - - -

-set re - - - qui - - - - -

- - - set re - - - - -

re - - - - - qui - - - - -

34

-es Do - - -

-es Do - - -

-qui - - - es [re - qui - es] Do - - -

-es Do - - -

38

- - - - - nec res - pi - -

-nec res - pi - -

- - - - - nec res - pi - -

-nec res - pi - -

42

- - ce - - ret et vi - - de - - ret

- - ce - - ret et vi - de - - ret

- - ce - - ret et vi - - de - - ret

- - ce - - ret et vi - - de - - ret

47

de - - um de coe - - - lis

de - - um de coe - - - lis

de - - um de coe - - - lis

de - - um de coe - - - lis

51 (f.94)

O - - cu - lus me - - us de - pre -

O - - cu - lus me - - us de - pre -

O - - cu - lus me - - us de - pre -

O - - cu - lus me - - us de - pre -

56

-ca - - tus est a - - ni - mam

-ca - - tus est a - - ni - mam

-ca - - tus est a - - ni - mam me -

-ca - - tus est a - - ni - mam

60

me - - - - - am in

me - - - - - am

-am in

me - - - - - am in

64

cunc - - tis fi - li - - a - - - bus

in cunc - tis fi - li - - a - - - bus

cunc - - tis fi - li - - a - - - bus

cunc - - tis fi - li - - a - - - bus

cunc - - tis fi - li - - a - - - bus

69

ur - - - bis

ur - - - bis

ur - - - bis me -

ur - - - bis

72

me -

me

me -

76

- ae

Zade

- ae

Zade

- ae

Zade

- ae

[Zade]

81

[Zade]

85

Ve - - na - ti - - o -

Ve - - na - ti - - o -

88

ne ce - - pe - -

[illegible]

94

qua - - si au - - - - em

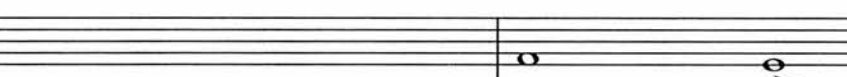
qua - - si [qua - si] au - - - -

qua - - si au - - - - - - - -

98

Score for three voices and basso continuo. The lyrics are: In - i - - mi - ci me - - -

102



102

gra - - - -

tis [gra - - - -

tis [gra - - - -

104

- - - - - tis

- - - - - tis]

- - - - - tis]

106 (f.95)

Lap - - sa est in

Lap - - sa est in

Lap - - sa est in la - - -

Lap - - sa est in la - - -

110

la - - - cum vi - ta me - - -

la - - - cum vi - ta me - - -

- cum vi - ta -

- - - cum vi - ta me - - -

114

- - - a et po - - su - -

- - - a et po - - su - -

- - me - a et po - - su - -

- - - a et po - - su - -

118

-e - - - runt la - - pi - dem su - -

-e - - - runt la - - pi - dem su - -

- - e - - runt la - - pi - dem su - -

-e - - - runt la - - pi - dem su - -

123

-per me [su - - - -]

-per me [su - - per me]

-per [su - - per] me

- - - per me



127

- - per me]

In - - - un da - ve - runt

In - un da - ve - runt

In - - - un da - ve - - -

132

a - - que su -

a - - - que su - - -

-runt a - - - - - que su - - -

135

-per ca - - - put me - - -

-per ca - - put me - - -

-per ca - - - put me - - -

139

di - - xi pe - - - -

-um di - - xi pe - - - ri -

-um di - - xi pe - - - -

143

- - ri - i Coph

- - - i Coph

- - - i Coph

- - ri - - i Coph

147

[Coph]

[Coph]

[Coph]

152

In - vo - ca - vi no -

In - - - vo - - - ca - - - vi

In - - - vo - - - ca - - - vi

In - - - vo - - - ca - - - vi

157

-men tu - um do - mi - -

no - men tu - - um do - mi - -

no - men tu - - um do - - - mi - -

no - men tu - - um do - mi - ne

162

- - - ne de la - - cu

- ne de la - - cu

- - - ne de la - - cu

de la - - cu

167

no - vis - si - mo

no - vis - si - mo

no - vis - si - mo

no - vis - si - mo

172 (f.96)

Vo - cem me - am au - di -

Vo - cem me - am au - di -

Vo - cem me - am

Vo - cem me - am au -

175

au - di - sti ne a -

au - di - sti ne a -

au - di - sti ne a -

-di - sti ne a -

179

- ver - - tas au - rem tu -

- ver - - - tas au - - - rem

- ver - - - tas au - - - rem

182

- - - am a sin - - gul - tu

tu - - - am a sin - - gul - -

tu - - - am a sin - - gul - -

tu - - - am a sin - - gul - -

186

me - - - o et

- tu me - - - o et

- tu me - - - o et

- tu me - - - o

190

cla - - - mo - - - ri - - -

cla - - - mo - ri - - - - -

cla - - - mo - - - - ri - - - -

193

-bus et cla - mo - - ri - - bus

-bus et cla - - - mo - ri - - bus

-bus

et cla - mo - - - ri - - bus

197

Ap - - - pro - pin quas - - ti in

Ap - - - pro - pin quas - - ti in

Ap - - - pro - pin quas - - ti in

Ap - - - pro - pin quas - - ti in

201

di - - e quan - - do vo -

di - - e quan - do vo -

di - - e quan - - - do

di - - e quan - - do vo - - ca -

205

-ca - - vi te

-ca - - vi te

vo - - ca - vi te

- - - vi te

209

Dix - - is - - ti ne

Dix - - is - - ti ne

Dix - - is - - ti ne

Dix - - is - - ti ne

213

ti - me - as Hie - ru -

ti - me - as Hie -

ti - me - as Hie -

ti - me - as Hie - ru -

217

-sa - - - - - lem Hie - - ru - - -

- - ru - - - sa - - - - - lem Hie - - ru - sa -

-ru - sa - - - - - lem Hie - - ru - - - -

-sa - - - - - - - - - - - lem Hie - - ru - sa -

222

- - sa - - - - - lem con - - ver - -

- - - - - lem con - - ver - -

- sa - - - - - - - - - - - lem con - - ver - -

-lem con - - ver - -



227

- - te - - re ad Do - - mi - -

- - te - - re ad Do - - mi - -

- - - te - - re ad Do - - mi - -

- - te - - re ad Do - - mi - -

232

- - - - num de - - - um tu - -

- - - - num de - - - um

- - - - num de - - - - -

- - - - num de - - - - -

236

- - - - um

tu - - - - -

- - - - um tu - - - - -

- - - - - um

240

[de - - - - - um tu - - - - -]

-um [de - - - - - um tu - - - - -]

- - - - - um

tu - - - - - um

243

- - - - - um]

- - - - -

[tu - - - - -

245

- - - - - um]

- - - - -

- - - - - um]

VI

(f.97)

In - - - ci - - - -  
 In - - - ci - - - -  
 In - - - ci - - - -  
 In - - - ci - - - -  
 In - - - ci - - - -

3

pit O -  
 pit O - - -  
 pit O - - ra - -  
 pit

6

-ra - - ti -

-ra - - ti -

O - - ra - - ti -

- ti - - o

O - - - ra - - - ti -

[illegible]

12

- - - - e pro - phe - te [pro -

- - - - e pro - phe - - -

- e pro - phe - - - te

- e pro - - phe - -

- - - - e pro - phe - - -

15

- - - phe - - - te]

- - - te pro -

[pro - - phe - - te]

-te pro - - phe - -

- - - - - - - - te [pro - -

18

phē - - - te

- phē - - - - te]

21 Soprano, Alto and Bass II Tacet

Re - - cor - - da - - re

Re - - cor -

Re - - cor - -

24

-da - re do -

mi - - -

-da - re do - - mi - - - - -

27

ne

ne

ne

30

quid ac - ci - - de - rit no

quid ac - ci - - de - rit no

quid ac - ci - - de - rit no

33

-bis in - tu - e - re

36

-re et res - # - # - pi -

38

- ce

41

op - pro - bri - um no -

44

- strum op - pro - bri - um no -

47

-strum

50 (f.98)

He - - - re - - di - - tas no - - -

He - - - re - - di - - tas

He - - - re - - di - - tas

53

The musical score for page 53 consists of five staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, both containing whole rests. The third staff is a vocal staff in treble clef with a melody. The lyrics 'stra' are written below this staff. The fourth staff is a piano accompaniment staff in bass clef. The lyrics 'nos - tra ver - - sa' are written below this staff. The bottom staff is a piano accompaniment staff in bass clef, showing chords. The lyrics 'nos - - - tra ver - - -' are written below this staff.

stra

nos - tra ver - - sa

nos - - - tra ver - - -



56

8 ver - sa est ad a - li -

- sa est ad

59

8 - e - nos ad a - li - e - - -

a - - li - - - e - - -

a - - li - - - e - - -

62

do - mus nos - - tre ad

do - mus nos - - tre ad

-nos do - mus nos - - tre

-nos do - mus nos - - tre

-nos do - mus nos - - tre

66

ex - - tra - ne - - os ad

ex - tra - - ne - - os ad

ad ex - tra - - ne - - -

ad ex - tra - ne - - os [ad]

ad ex - tra - ne - - os

69

ex - - - tra - ne - os [ex - tra - -

ex - tra - - - - - - - -

- os ad ex - - - tra - - -

ex - tra - - - - ne - - -

ad ex - - - tra - - -

72

- ne - - - - os]

- ne - - - - os [ad

- - - ne - - - - os

- os] ad ex - -

- ne - - - - - - - -

74

ex - tra - - ne - - os]

-tra - ne - - - os

- - - - os

77 Bass I and II Tacet

Pu - - - pi - - - li

Pu - - - pi - - li

pu - pi - li

80

fac - - - ti

su - - - - mus

fac - ti su -

su - - - -

82

fac - ti su - - - mus abs -

-mus fac - ti su - - - mus abs -

85

- - que pa - - tre abs - que pa - - -

88

- - - - - tre

91

ma - - tres nos - - tre qua -

94

- si vi - du - e [qua - - si vi - - -

97

du - e qua - si

100

si vi - du - e

102

e vi - du - e

105 (f.99)

A - quam nos -

108

- tram

pe - cu -

- tram

- tram

- tram

pe - - - -

pe - - - -

110

- ni - - - a bi -

pe - cu - ni - a bi - bi - mus

- cu - - - ni - - a bi - bi -

- cu - - - ni - - a bi - bi -

113

bi - mus pe - cu - ni - a bi - mus pe - cu - ni - a

116

ni - a bi - mus pe - cu - ni - a



119

-mus

lig - - - na

- - - - mus lig - - - na

- - - - mus lig - - - na

lig - - - na

no - - - -

-mus

lig - - - na

122

nos - - - tra pre - - - ci - o

nos - - - tra pre - - - ci -

nos - - - tra pre - - - ci -

- - - - stra pre - ci -

nos - - - - tra pre - - - - ci -

125

pre - ci - o

- o pre - ci - o

8 - o com - pa - ra - vi -

- o pre - ci - o

- o pre - ci - o

128

com - pa - ra - vi - mus

com - pa - ra - vi - mus

8 - - mus com - pa - ra -

com - pa - ra - vi - mus

com - pa - ra - vi - mus

131

com - pa - ra - vi -

[com - pa - ra -

- vi -

com - pa - ra - vi -

com - pa - ra -

133

mus

- vi - mus

mus

- vi - mus

- vi - mus

136 Soprano and Bass II Tacet

Cer - vi - ci -

Cer - vi - ci - bus

[Cer - vi - ci -

Cer - vi - ci - bus

140

- bus

[Cer - vi - ci - - -]

- bus] [Cer - vi - - - ci - bus] Cer - -

[Cer - - vi - - - ci - - - -]

143

- - - bus] mi - - na -

- vi - - ci - - bus mi - - na - ba - -

- - - - bus] mi - - - na - ba - -

146

- ba - - - mur

- - - - mur

- - - - mur

149

las - - sis las - - sis

las - - sis las - - sis

las - - sis las - - sis

153

non da - - ba - tur re - qui - -

non da - - ba - tur re -

non da - - ba - tur re - - qui -

156

-es

qui - es non

-es non da -

158

non da - ba - tur re - qui - - es [re -

da - ba - - tur re - qui - - es

-ba - tur re - qui - es [non

161

-qui - - - - es] re - -

[re - - qui - es]

da - ba - tur re - - - - -

163

qui - es

re - qui - es

qui - es]

165 (f.100) Soprano Tacet

E - gyp - to de - di - mus

E - gyp - to de - di - mus

E - gyp - to de - di - mus ma - num et

E - gyp - to de - di - mus

169

ma - num et As -

ma - num et

As - syr -

ma - num et As -

172

-syr - i - - - is ut

8 As - syr - - - i - - is ut

- - - - is ut

- syr - - - i - - - is ut

176

sa - tu - ra - re mur pa - - -

8 sa - tu - ra - re - - - mur

sa - tu - ra - re - - - mur

sa - tu - ra - re - - - mur

179

- - - ne pa - - -

8 pa - - -

pa - - - ne

pa - - - ne [pa - - -

182

ne

8 -ne

pa

184

pa

ne

8 pa

ne

-ne

-ne]

pa - - - ne

187

Pa - tres nos - - tri pe - ca - ve -

Pa - tres nos - - tri pe - - - ca -

8 Pa - tres nos - - tri pe - - - ca -

Pa - tres nos - - tri pe - - - ca -

Pa - tres nos - - tri pe - - - ca -



191

- ve - - - - - runt et non

- ve - - - - - runt et

- ve - - - - - runt et

- ve - - - - - runt et non

- ve - - - - - runt et

194

sunt [et non sunt]

non sunt et

non sunt

sunt et

non sunt et

197

et nos

nos [et nos]

et nos

nos [et nos]

nos

200

in - i - qui - ta -

in - i - qui - ta - tes

in - i - qui - ta -

in - i - qui - ta - tes

in - i - qui - ta -

203

-tes e - - o - - - - - e - - o - - rum

-tes e - - - - o - - - -

206

- - - rum por - ta - - vi - mus

-o - - - - rum

-rum por - ta - vi -

e - - o - - - - rum

- - - - rum por - - - -

209

por - ta - vi - - - - -

por - ta - vi - - - - -

-mus por - ta - - vi - - - - -

por - - - ta - vi - - - mus por -

- ta - - - vi - - - - - - - - - - mus

213

-mus

-mus por - ta - - vi - - mus

-mus

- - ta - - - vi - - mus

por - ta - - - vi - - - - mus

217 (f.101)

Hie - - ru - sa - - lem Hie -

Hie - - ru - sa - - lem [Hie - - -]

Hie - - ru - sa - - lem Hie - - -

220

-ru - sa - - - - - lem

- - ru - - - sa - - lem]

-ru - sa - - - - - lem

Hie - - - - ru - - sa - - -

Hie - - ru - sa - - - lem

Hie - - - - ru - - sa - - -

223

Hie - -

Hie - -

Hie - - ru - - sa -

- lem Hie - ru - - sa - - lem

[Hie - ru - sa - - - - - lem]

- lem Hie - - ru - - sa - - - lem

226

The musical score is for a hymn, numbered 226. It features six staves, each with a vocal line and a corresponding German lyric. The lyrics are: 'Hie - ru - sa - lem', 'Hie - ru - sa - lem', 'Hie - ru - sa - lem', 'Hie - ru - sa - lem', 'Hie - ru - sa - lem', and 'Hie - ru - sa - lem'. The music is written in a simple, homophonic style, with each staff having a treble or bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across measures. The score is divided into three measures, with the first measure containing the first two staves, the second measure containing the next two staves, and the third measure containing the final two staves. The lyrics are: 'Hie - ru - sa - lem', 'Hie - ru - sa - lem', 'Hie - ru - sa - lem', 'Hie - ru - sa - lem', 'Hie - ru - sa - lem', and 'Hie - ru - sa - lem'.

-ru - - sa - lem Hie - ru - sa -

-ru - - sa - - - lem Hie - - - ru - -

-lem Hie - - ru - - -

Hie - ru - sa - - - - - - - lem

Hie - - - - ru - sa - - - lem

Hie - ru - - - sa - - -

229

lem con - - -

sa - - - lem

- sa - - - lem con - ver - te - - -

Hie - ru - sa - lem con - ver - - - te -

-lem

232

-ver - te - - re

con - - ver - - te - re

re con - -

con - ver - - te - - -

235

con - ver - - te - re

con -

-re

- ver - - - te - - re

- re

con - - - ver - - -

238

con - - ver - - - te - re ad

-ver - te - - - - - re

-te - - - - re

-ver - - - te - - re

ad Do - -

ad Do - - mi - num

-te - - - - re

ad Do - -



241

Do - - mi - - num

ad Do - mi -

- - - mi - - num [ad Do - mi - num]

con - - ver - - te - re

de - um tu - - - - - um

- - - - - mi - - - num

244

ad Do - mi - num de - um tu - - - -

- num de - um tu - - - -

ad Do - mi - num de - um tu - - - -

- - - - -

247

-um

-um

ad Do - - mi - num - de - um tu -

-um

ad Do - - mi - num de - um

ad Do - - mi - num de - um

250

de - - um

de - - um

um [ad]

de - - -

tu - - - - um de - - -

tu - - - - um [ad]

253

tu - - - um

tu - - - um [ad Do - - -

Do - - - mi - - -

-um tu - - - um de - -

- um tu - - -

Do - - - mi - - -

256

de - - - um tu - - - um

- mi - num] de - - - um tu - - -

-num de - - - um

- - - um tu - - - um

-um do - - mi - num

- - - num de - - -

259

[tu - - - - -]

tu - - - - -

tu - - - - -

tu - - - - -

de - - -

um

261

-um]

-um

-um [tu - - - - - um]

-um

-um tu - - - - - um

tu - - - - - um

(f. 103)

8 In - - - ci - - - pit

8 In - - - ci - - - pit

8 In - - - ci - - - - -

In - - - - - ci - - - - - pit

6

la - - men - - ta - ti - o

la - - men - ta - ti - - o Hie -

-pit la - - - men - ta - ti - -

la - - men - ta - ti - - o

10

Hie - - re mi - - e pro - phe -

-re - - mi - - - - - e

-o Hie - - - re - - - mi - - -

Hie - - - re - - - mi - - - e pro -

13

8

8

8

8

- phe - - - - - te. A -

pro - - - phe - - - - te A -

- e pro - - phe - - - - te A -

- phe - - - - - te A -

17

8

8

8

8

leph

- - - leph A -

-leph [A - - - - -]

leph A - - -

21

8

8

8

8

[A - - - - leph.]

- - - - leph [A - - - - leph.]

-leph]

- - - - leph

25

Quo - - mo - - do se - - det

Quo - - mo - - do se - - det

Quo - - mo - - do se - - det

Quo - - mo - - do se - - det

30

so - la ci - - vi - tas ple - - na

so - la ci - - vi - tas ple - - na

so - la ci - - vi - tas ple - - na

so - la ci - - vi - tas ple - -

34

po - - pu - - lo fac - - ta est

po - pu - - lo fac - - ta

po - - pu - - lo fac - - ta est

-na po - - pu - - lo fac - - ta est

38

qua - si vi - - du - -

est qua - si vi - du - -

qua - - si vi - - du - a

qua - - si vi - - du - a

42

- a do - - mi - na gen - -

- a do - - mi - na gen - ti - -

do - - mi - na gen - -

do - - mi - na

45

- ti - - um Prin -

- - um Prin - ceps

- - ti - - um Prin - -

gen - ti - - um Prin - ceps



49

pro - vin - ci - a - rum pro - vin - ci - a - rum

53

fac - ta est sub tri - bu - a - rum fac - ta est sub

58

tri - bu - to [sub tri - bu - to] tri - bu - to

62

Beth

Beth

Beth

Beth

Beth

[Beth]

65

Beth

Beth

Beth

Beth

69 (f. 104)

Plor - - ans

Plor - - ans

Plor - - ans

Plor - - ans

plor - - a -

plor - - a -

plor - - a -

plor - - a -

74

plor - - - a - - vit in noc - - -  
 -vit in noc - - - - - -  
 - a - vit in noc - te et  
 -vit in noc - te

78

-te et la - - chry - me e -  
 -te et la - - chry - me e -  
 la - - chry - me e - - ius  
 et la - - chry - me e - - ius

82

-ius in max - il - - lis  
 - - ius in max - il - - - - lis e -  
 in max - il - - - lis e - -  
 in max - - il - - - lis

86

e - - - ius Non est

ius Non est qui

ius Non

e - - - ius Non

91

qui con - so - le - - tur e - -

con - - so - le - - tur con - - so - le - tur

est qui con - - so - -

est qui con - - - so - le - - tur

95

- - - - am ex

e - - - am ex

-le - - - tur e - - - am ex

e - - - - am ex

99

om - ni - bus ca - ris e - -

om - ni - bus ca - ris e - -

om - ni - bus ca - ris e - -

om - ni - bus ca - ris e - -

103

- - ius Om - - nes a - mi - ci e - ius

- - ius Om - - nes a - mi - ci e - ius

- - ius Om - - nes a - mi - ci e - ius

- - ius Om - - nes a - mi - ci e - ius

108

spre - ve - - - runt e - -

spre - ve - - - runt e - -

spre - - - ve - runt e - -

spre - ve - runt

112

am et fac - ti sunt

am et fac - ti

am et fac - ti sunt

e - - - am et fac - - - ti

116

e - i in - i - mi -

sunt e - i in -

e - i in -

sunt e - i in - i - mi -

119

-ci in - i - mi - ci, in -

-i - mi - ci [in - i - mi -

-i - mi - ci

-ci in - i - mi - ci [in -

122

- i - mi - ci Gi - mel [Gi - - ci] Gi - mel Gi - i - mi - ci]

127

- mel] Gi - - [Gi - - mel Gi - - Gi - - mel

131 (f.105)

- mel Mi - - gra - vit Ju - - da prop- Mi - - gra - vit Ju - - da prop - ter af -



136

Ju - - da prop - - ter af - - -ter af - flic - ti - o - nem, af - flic - - - ti - o - - flic - ti - o - nem, af - flic - - - ti - o - nem et

139

- flic - ti - o - - - - - - - - - nem -nem et mul - ti - tu - di - nem et mul - ti - tu - di - nem et mul - ti - tu - di -

142

et mul - - ti - - tu - di - - nem ser - mul - ti - tu - - - di - - nem ser - - vi - -nem et mul - ti - tu - di - nem ser - vi -



145

- vi - - - tu - tis

ha - - bi - ta - vit in -

- - - - tu - tis

- tu - - - - - tis ha - bi - ta - vit

149

ha - - - - bi - - ta - - - vit in -

- - ter gen - - - - tes [in - - - ter

- bi - - - ta - - - vit

in - - - ter gen - - - tes

152

- ter gen - tes in - ter gen - - tes

gen - - tes]

ha - - - bi - - ta - vit in - - - ter

[ha - - - bi - ta - - vit in - ter

156

nec in - ve - nit re - qui -

nec in - ve - nit re - qui -

gen - tes nec in - ve - nit re - qui -

gen - tes] nec in - ve - nit re - qui -

160

-em Om - nes per - se - cu -

-em Om - nes per - se - cu - to - res

-em Om - nes per - se - cu - to - res

-em Om - nes per - se - cu - to - - res

166

-to - res e - - ius

e - - ius ap - - pre -

e - - ius

e - - ius ap - - pre - hen - -

169

hen - de - - runt e - - - am

-de - runt e - - - - - - - - am

172

in - - - ter an - - gu -

in - - - ter an - - gu -

in - - - ter an - - gu -

in - - - - ter an - - - gu -

176

- sti - as

- sti - as De - - leth

- sti - as

- sti - as

- sti - as De - - leth

180

De - - - leth

[De - - - leth]

184 (f. 106)

Vi - - - e Sy - on

lu -

190

lu - - gent e - - o quod non sunt

194

non sunt qui ven - i - ant ad so -

197

so - lem - ni - ta - tem

200

Om - nes por - tae e - ius

205

de - - - - - struc - te

-ius de - - - - - struc - te

- - - - - struc - te

208

Sa - cer - do - tes e - ius ge - men -

Sa - cer - do - tes e - ius ge - men -

Sa - cer - do - tes e - ius ge - men -

Sa - cer - do - tes e - ius ge - men -

213

tes vir - gi - nes e - ius

tes vir - gi - nes e - ius

tes vir - gi - nes e - ius

tes vir - gi - nes e - ius

217

squa - li - de et ip - sa op - -

-ius squa - li - de et ip - sa op - pres - sa, et ip - -

- li - de et ip - sa op - pres - sa

squa - li - de et ip - sa op - pres - -

221

-pres - sa et ip - sa op - -

-sa op - pres - - - - - sa

et ip - sa op - pres - - sa

-sa et ip - sa op - pres - -

224

-pres - sa a - - ma - ri - - tu - - di - -

a - - ma - ri - - tu - di - - - - -

a - - ma - - ri - tu - - di - -

-sa a - - - ma - - - ri - - tu - di - -

228

- - ne a - - ma - ri - tu - - di - ne

- - ne [a - - ma - ri - tu - di - ne]

- - ne

- - ne, a - - ma - ri - tu - di - -

232

Hie - - - ru - sa - lem, [Hie - - - ru -

Hie - - - ru - sa - lem, Hie -

Hie - - -

Hie -

236

-sa - lem]

- - ru - - sa - lem [Hie - ru - sa -

-ru - sa - - lem, Hie - - - ru - sa -

- - ru - - sa - lem [Hie - ru - sa -



240



con - ver - te - re ad Do - mi - num

- lem] con - ver - te - re ad Do -

- lem con - ver - te - re ad

- lem] con - ver - te - re

244

De - - um tu - - - um, De - -

-mi - num De - - - um tu - - um,

Do - mi - num De - - - um

ad Do - mi - num De - - um

247

um tu - um.

[De - - - um tu - - - um.]

tu - - - um.

tu - - - um.

# II

(f. 107)

Heth

Heth

4

[Heth]

Heth

7

Heth

11

Vi - - de do - - mi - - ne

Vi - - de do - mi - - ne

Vi - - de do - - mi - - ne

Vi - - de do - - mi - - ne

15

af - flic - ti - o - - nem me -

af - - flic - - ti - o - - nem me -

af - - flic - - ti - o - - nem me -

af - - - flic - ti - o - - nem me -

19

- - am

- - am quo - - ni - am

- - am quo - - ni -

- - - am quo - -

22

quo - - ni - am e - - rec - -

quo - - ni - am e - - rec - - tus

-am e - - rec - - tus est

- - ni - am e - - rec - - tus

25

-tus est in - - i - - mi - - cus

est in - - i - - mi - - cus [in - - i -

in - - i - - mi - - cus [in - - i - -

est in - - i - - mi - - cus [in - - i - -

28

[in - - i - - mi - - cus] Ioth

-mi - - - - - cus] Ioth

- - mi - - - - - cus]

-i - - mi - - - - - cus] Ioth

32

[Ioth]

[Ioth]

Ioth

[Ioth]

[Ioth]

36

[Ioth]

[Ioth]

[Ioth]

[Ioth]

38

Ioth

[Ioth]

40

Ioth ma - num su - am

Ioth ma - - - num su -

Ioth ma - num su - - -

44

Ma - - - num su - - - am

[ma - num su - - - - am]

-am [ma - - - num su - am] mi -

-am [ma - num su - - am]

47

mi - - sit hos - - - tis ad om - ni -

mi - - sit hos - - - tis

- - - sit hos - tis ad om - ni - a

mi - - sit hos - - - tis ad

51

- a de - sy - de - ra - bi - li - a  
ad om - ni - a de - sy - de - ra -  
de - sy - de - ra - bi - li -  
om - ni - a de - sy - de - ra - bi - li -

54 (f.108)

e - ius  
- bi - li - a e - ius Qui -  
- a e - ius  
- a e - ius

58

- a vi - dit gen - tes  
Qui - a vi - dit gen -

61

Qui - - - a vi - -

in - gres - - sas

- a vi - - dit gen - - tes in - - gres -

- tes in - gres - - - - -

64

- dit gen - - tes in - - gres - - -

[gen - - tes in - gres - - - - -]

- sas [gen - tes in - gres - - - - -]

- sas

67

- sas sanc -

- sas] sanc - tu - a - ri - um su - - - um [sanc -

- sas] sanc - tu - a - ri - um [su - - um] [sanc -

sanc - tu - a - ri - um su - - um [sanc -



70

- tu - a - ri - um su - - um de

- tu - a - ri - um] su - - um] de

- tu - a - ri - um] su - - um] de

- tu - a - ri - um su - - um] de

74

qui - bus pre - ce - - pe - ras

qui - bus pre - ce - - pe - ras ne in -

qui - bus pre - ce - - pe - ras ne

qui - bus pre - ce - - - pe - ras

78

ne in - tra - - - rent in

- tra - - - rent [ne in - tra - - - rent] in

in - tra - - - rent ne in - tra - - - rent in

ne in - tra - - - - rent in

81

ec - cle - si - am tu -

ec - cle - si - am tu -

ec - cle - si - am tu -

ec - cle - si - am tu -

85

- - - am

- - -

- - -

- - -

88

am Hie - - - ru - - - sa - -

am Hie - - ru - sa - -

am Hie - - ru - sa - -

am Hie - - ru - sa - -

91

-ru - - sa - - lem [Hie - - - -]

-lem [Hie - - ru - - - sa - lem] [Hie - -]

-lem [Hie - ru - - - sa - lem]

-lem [Hie - - ru - - - sa - lem] Hie -

94

-ru - - - sa - lem] [Hie - ru - - sa - - -]

-ru - - - sa - lem] [Hie - ru - - sa - - -]

Hie - ru - - - sa - - - lem.

-ru - - - sa - lem

97

-lem] Con - - ver - - te -

-lem] Con - - ver - - te -

-lem] Con - - ver - - te -

[Hie - ru - - sa - lem] Con - - ver - - te -

101

- re ad Do - - mi - - num

- re ad Do - - mi - - num

- re ad Do - - mi - - num

- re ad Do - - mi - - num

104

De - - - um tu - - -

de - um de - - um tu - - -

de - - - um tu - - -

de - - - - um

107

- - - um

-um [tu - - - - - um]

tu - - - - - um

# III

(f. 109)

Caph [Caph]

Caph [Caph]

Caph [Caph]

Caph [Caph]

6

Om - - nis po - pu - lus e - - ius

Om - - nis po - pu - lus e - - ius

Om - - nis po - pu - lus e - - ius

Om - - nis po - pu - lus e - - ius

11

ge - - mens

ge - - mens

ge - - mens et que - -

ge - - mens

14

et que - rens pa - nem

et que - - rens pa - - - nem

-rens pa - - - nem et que - rens

et que -

17

[et que - rens pa - nem] de -

[et que - rens pa - - nem] de -

pa - - nem de - de - runt

-rens pa - - nem de - de -

21

-de - runt pre - ci - o - - sa

-de - runt pre - ci - - o - - sa que - -

pre - ci - - o - sa que - - que pro - -

-runt pre - ci - o - - - sa que - -

25

que - - - que pro - - ci - - -

- que pro - ci - bo [pro - - ci - -

- - - - ci - bo pro - - - ci - -

- que pro - - ci - - - - -

28

-bo ad re - fo - - cil -

-bo] ad re - fo - -

-bo ad re - fo - - cil - - lan -

-bo ad re - fo - - cil -

31

- lan - dam a - - ni - mam [a - -

- cil - lan - dam a - - ni - mam [a - -

-dam a - - ni - mam

- lan - dam a - - ni - mam

34

ni - - mam] Vi - - de

ni - - -mam] Vi - - de

a - ni - - - mam Vi - - de

Vi - - - de

38

do - - mi - ne et con -

do - - mi - ne et con -

do - - mi - ne et con -

do - - mi - ne et con -

42

-sy - de - ra quo - ni - am fac - ta sum

-sy - de - ra quo - ni - am fac - ta sum

-sy - de - ra quo -

-sy - de - ra



47

vi - - - lis quo - - ni - am fac - ta

vi - - - lis [quo - - ni - am fac -

- ni - am fac - ta sum vi - - -

quo - - ni - am fac - ta

51

sum vi - - - lis La -

- ta sum vi - - - lis] La - - mech

- - - - lis La - - mech

sum vi - - - - lis La - - mech

55

[La - - - mech]

[La - - - mech]

[La - - - mech]

58

La - - - - mech

61

[La - - - - mech]

La - - - - mech

64 (f. 110)

O

vos

vos

om - - - - nes

O vos



78

ten - di - te et vi - de -

ten - di - te et vi - de -

ten - di - te et

ten - di - te et

82

-te si est

-te si est do - - - lor

vi - - de - - te si est do - - - lor

vi - - de - - te si est

85

do - - - lor si - - - cut

[si est do - - - lor] si - - - cut

[si est do - - - lor] si - - - cut

do - - - lor [si est do - - - lor]

88

do - - - lor me - - - - -  
do - - - lor me - - - - -  
do - - - lor me - - - - -  
si - - - - - cut do - - - lor

91

- - - us  
- - - us  
- - - us  
me - - - - - us

93 Soprano and Alto Tacet.

Quo - - - ni - am vin - dem - i -  
Quo - - - ni - am vin - dem - i - a - vit

97

- a - vit me  
me

100

ut lo - cu - - tus est do - -

ut lo - cu - - tus est

103

- mi - nus in di - - -

do - - - mi - nus in di - e

106

S fur - - or - is su - i fur - or - is

T - e fur - or - is su - i [fur - or - is su - i]

B fur - or - is su - i fur -

109

su - - i [su - - - - - i]

fur - or - is su - i [su - - - - - i]

- or - is su - i [su - - - - - i]

112

Men

Men

Men

Men

116

Men

Men

Men

Men

119

(f. 111)

De ex - cel - -

[Men] De ex - cel - so mi - sit

De ex - cel - so

123

-so mi - - sit ig - -

ig - nem [mi - - sit ig - -

mi - sit ig - nem [mi - sit ig - -

126

-nem -nem] -nem]

in os - - si - - bus me - -

in os - - si - bus me - -

129

in os - - - si - bus me - - is

in os - - - si - - bus me - is

- is et et



132

et er - - u - di - vit

et er - - u - di - vit me

er - - u - di - vit me ex - -

er - - u - di - vit me

135

me ex - pan - dit re - - te ped - i -

ex - - pan - dit re - - te ped - i -

- - pan - - - dit re - - te ped - i -

Ex - - - pan - dit re - - te ped - i -

140

-bus me - is con -

-bus me - - is con -

-bus me - - - is con -

-bus me - - - is con -

144

ver - tit me re - tror - - - - -

ver - tit me re - - - - - tror - - - - -

ver - tit me re - - - - - tror - - - - -

ver - tit me re - - - - - tror - - - - -

148

-sum po - su - it me [po - - - po - - - su - it]

151

de - so - la - - - tam

- su - it me] de - so - la - - - tam

- it me de - - - so - -

me de - - - so - la - - - tam

154

to - - ta di - - e me - - - ro -

to - ta di - - - e me - - - ro -

-tam to - - - ta di - e me -

to - - - ta di - - e me -

158

-re con - fec - - - tam

-re con - - fec - - - tam

-ro - re con - - fec - - - tam

-ro - re con - fec - - - - tam

162

Hie - - ru - - sa - - lem Hie - ru - -

Hie - - ru - - sa - - lem [Hie - - -

Hie - - ru - - sa - - lem

Hie - - ru - - sa - - lem [Hie - - ru -

[illegible]

169

con - ver - - te - re ad do - - mi -

con - ver - - te - re ad do - - mi -

con - ver - - - te - re ad do -

con - ver - - te - re ad do - - mi -

173

-num de - - - um tu - - -

-num de - - - um tu - - -

- mi - num de - - - um tu - - -

-num de - - - um tu - - -

177

- - - - - - um, tu - - - - - um

[tu - - - - - um]

- - - - - - um

- - - - - - - - - - - um

## IV

(f.112)

Za - - i

Za - - i

Za - - i

Za - - i

5

Re - - pu - lit do - mi - nus

Re - - pu - lit do - mi - nus

Re - - pu - lit do - mi - nus al -

Re - - pu - lit do - mi - nus

10

al - ta - - re su - - - um

al - - ta - - re su - -

-ta - - re su - - - um

al -

13

[al - ta - re su - - - -]

- - - - um [al - ta - re su - - - -]

[al - ta - - - re - - su - um]

- ta - - re su - - - - - - - - um

16

- - - - um] ma - - - -

- - - - - - - - um]

ma - - - - le - dix - - it [ma - - - -]

ma - - - - - le - dix - - it

19

- le - - - dix - - it

ma - le - - - - - dix - - it

- le - - - dix - - - - - it] sanc -

[ma - - le - - dix - - it] sanc -

22

sanc - ti - fi - ca - ti - o - -

- ti - fi - ca - ti - o - ni su - -

- ti - fi - ca - ti - o - ni - su - -

25

sanc - ti - fi - ca - ti - o - -

- ni su - - e

- - e su - -

- - - - e

28

- ni su - -

su - -

- - e

[su - - - - e]

su - - - - -



30

su - - - e

su - - - e

e] su - - - e

e

33

tra - - di - dit in ma -

tra - - di - dit in

tra - - di - dit in ma - nus

tra - - di - dit in ma - - nus in

37

-nus in - - i - -

ma - - nus in - - i - mi - -

in - - i - - mi - - ci

ma - - nus in - - i - mi - - ci

40

- mi - - ci      mu - ros

- - ci      mu - ros      tur -

mu - - - ros      tur - - - ri -

mu - - - ros      tur - - -

43

tur - - ri - - um      e - - -

- ri - um      e - - - ius

-um      e - - -

- ri - um      e - - -

46

- - - ius

[e - - - ius]

- - ius      Vo - cem

- - - ius      Vo -

49

Vo - - cem de - de - runt

Vo - - cem de - de - runt

de - de - runt

- cem de - de - runt

[illegible]

55 (f.113)

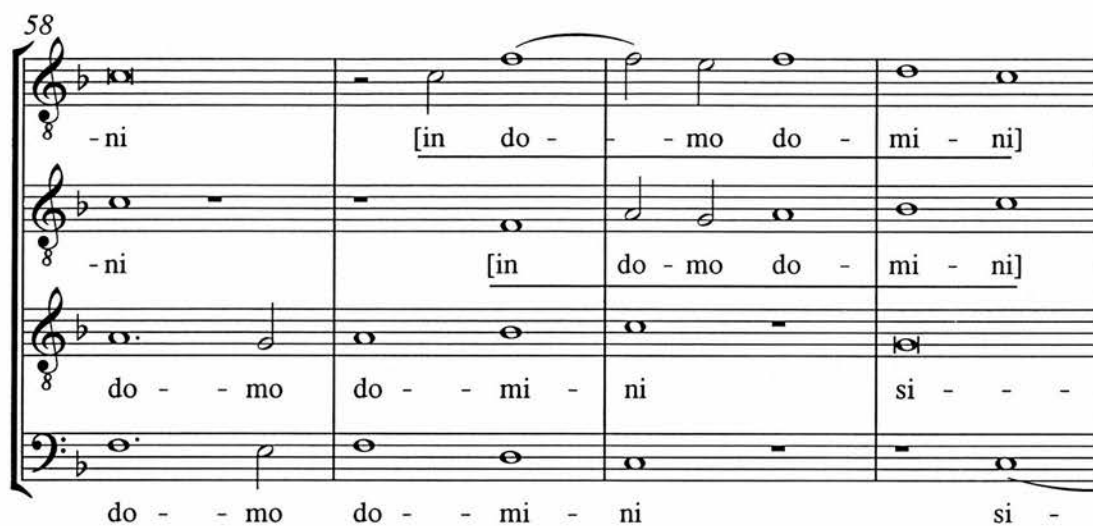
in do - - - mo do - mi - -

in do - mo do - mi - -

- - mo do - - mi - - ni in

- - mo do - - mi - - ni in

58



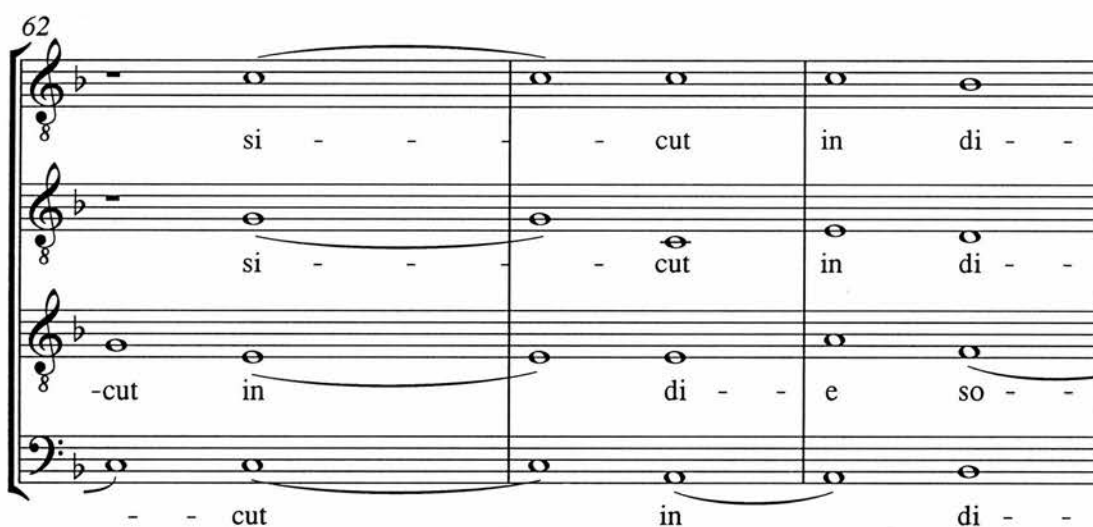
-ni [in do - - mo do - mi - ni]

-ni [in do - mo do - mi - ni]

do - - mo do - - mi - ni si - - -

do - - - mo do - - mi - ni si -

62



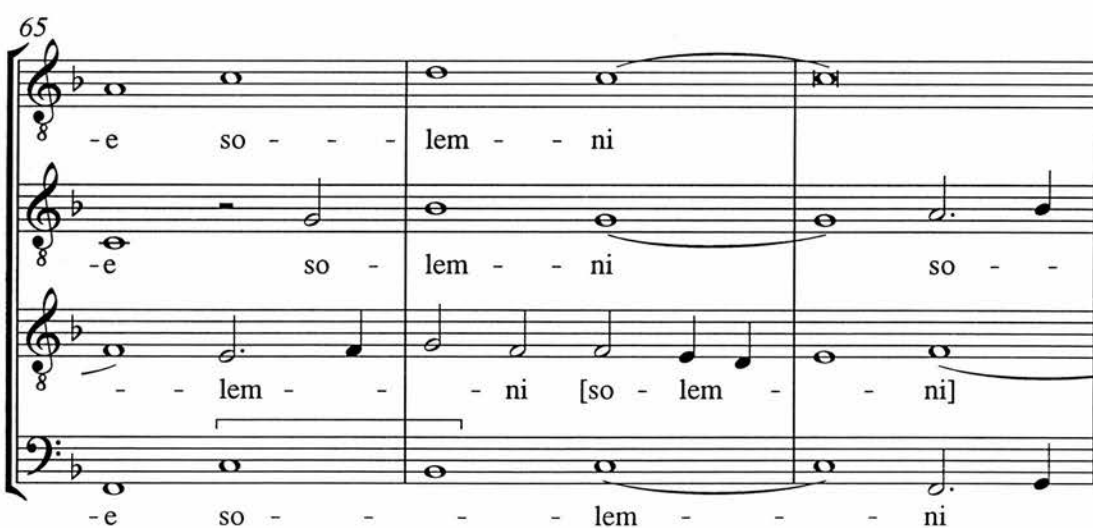
si - - - cut in di - -

si - - - cut in di - -

-cut in di - - e so - - -

- - cut in di - -

65



-e so - - - lem - - ni

-e so - lem - - ni so - - -

- - lem - - ni [so - lem - - ni]

-e so - - - - - lem - - - - ni

68

so - lem - ni Hie - - -

- - lem - - ni Hie - - -

Hie - - -

so - lem - - ni Hie - - -

72

- ru - - - sa - - - lem

- ru - - - sa - - - lem Hie -

- ru - - - sa - - - lem

- ru - - - sa - - - lem [Hie - -

75

[Hie - ru - sa - - - lem]

- ru - sa - - - lem [Hie - - ru - sa -

[Hie - - - ru - - - sa - - -

- ru - - - sa - - - lem]

78

[Hie - ru - - sa - - lem] con - ver -

[Hie - ru - sa - - - lem] con -

[Hie - - ru - - sa - - lem] con -

[Hie - - - ru - - sa - - lem] con -

82

Con - - ver - te re

- te - - - re ad do -

- - - ver - - - te -

- ver - te - - - re [con - -

85

[con - - - ver - - - te - - re]

-mi - - num [ad do - -

-re ad do - - mi -

- ver - te - - - re] ad

88

ad do - - mi - -  
 - - mi - num] de - um tu - - um  
 - num de - - - - um tu - -  
 do - mi - - - - - num de - -

91

num de - -  
 de - - um tu - - - -  
 - - - - um [de - -  
 - um tu - - - - - um de -

94

-um tu - - - - - um  
 -um  
 - - - - - um] tu - - um  
 - - - - - um tu - - um

(f.114)

Men

Men

Men

5

[Men]

[Men]

Men

9

Men

Men

Men

Men



12

15

De - - fe - - ce - runt pi - -

De - - fe - ce - runt pi - e la -

De - -

De - -

19

- e la - chry - - - - mis o - -

- fe - ce - runt pie la - - chry - mis o -

chry - mis [la - - chry - - - - mis] o -

chry - mis [la - - chry - - - - mis] o -

23

cu - li me -

cu - li me - i [o - cu - li me -

cu - li me -

26

- i et

- i] et con - tur - - ba - - ta sunt

- i et con - tur - - ba - ta

et con - tur - - ba - - ta sunt

29

con - - tur - - ba - - ta sunt

vi - sce - ra me - - a [vi - - sce - -

sunt vi - sce - ra me - - a [vi - - sce -

vi - - - - sce - - - - ra

32

vi - - sce - ra

-ra me - - a] vi - - sce - - ra

-ra me - a] vi - - sce - ra

me - - a vi - - sce - ra

36

me - - a Ef - - fu - sum est [Ef -

me - - a Ef - - -

me - - a

me - - a

41

- - fu - sum est] Ef - - - fu - -

-fu - - sum est [Ef - fu - - - sum

- - -

Ef - - - fu - - - sum

44

sum est in ter - ra in

est in ter - ra ie - -

47

in ter - ra ie - cur me - - -

ie - - cur me - - - um

ter - ra ie - cur me - - -

- - cur me - - - um

51

-um su - - per con - tric - ti - o -

su - - per con - tric - ti - o -

-um su - - per con - tric - ti - o -

su - - per con - tric - ti - o -

56

- - nem

- - nem

- - nem

fi - li - e po - pu - li

- - nem fi - li - e po -

59

fi -

fi - li - e po - pu - li me - -

me - - i fi - - li - e po - pu -

-pu - li me - - i po - - pu - li me - i

62

-li - e po - pu - li me - i

-i

Cum de - -

-li me - - i

Cum de - fe -

[po - pu - li me - - i] Cum de - fe -

66

- fe - - ce - rit par - - vu - - -  
 - - - ce - rit par - vu - - - -  
 - - - ce - rit par - vu - lus et

69

et lac - tens in pla - -  
 -lus et lac - - tens in  
 -lus in pla - te - -  
 lac - - tens in pla - - te - -

73

-te - - is op - - - pi -  
 pla - te - - is op - - - pi - di  
 - - is op - - - pi - - -  
 -is op - - - pi - di

76 (f.115)

- di

[op - - - pi - di]

- di

op - - pi - di

Num

Num

Num

op - - pi - di

79

op - - pi - di

82

[Num]

[Num]

Num

86

Num

Num

89

[Num]

Num

92

Vi - gi - ta - vit

Vi - gi - ta - vit iu - gum

Vi - gi - ta - vit iu - gum

Vi - gi - ta - vit iu - gum



96

iu - - - gum in - - i - - qui - ta - -  
in - - - i - - - qui - - - ta - tum me -  
in - - - i - - - qui - - - ta - tum me -  
- gum in - - i - - qui - ta - - tum

100

- tum me - - a - - rum  
- - a - - rum  
- a - - rum In -  
me - - a - - rum In -

103

In - i - - mi - - ci  
- - i - mi - ci e - - - - -  
- i - mi - ci e - - - - -

105

In - i - mi - ci e -

In - i - mi - ci e -

- ius e -

- ius e -

108

- ius con - vo - lu - te sunt

- ius con - vo - lu - te sunt

- ius con - vo - lu - te

- ius con - vo - lu - te sunt

112

et im - po - si - te

et im - po - si - te

sunt et im -

et im - po - si -

116

col - lo me - o

col - lo me -

- po - si - te col - lo me -

- te col - lo me -

119

In - fir - ma - ta

In - fir - ma - ta

In - fir - ma - ta

In - fir - ma - ta

123

est vir - tus me - a me -

est vit - tus me -

est vir - tus me - a vir - tus me -

est vir - tus

127

me - - - a de - - -

- a [me - - - a] de -

me - - - a de -

130

- dit me do - mi - nus

- dit me do - mi - nus in ma -

- dit me do - mi - nus in ma -

- dit me do - mi - nus in ma -

134

in ma - mu de qua non po -

- nu de qua non po - te - - ro sur - -

- - nu de qua non po - te - - ro sur -

- - nu de qua non po - te - - ro sur -

137

te - ro sur - ge - re [sur - ge - re] [sur - ge - re] [sur - ge - re]

[illegible]

144

Sa - - - - -

Sa - - - - -

Sa - - - - -

Sa - - - - -

147

- mech [Sa - -

- mech Sa - - mech

- mech

149

[Sa - - mech] [Sa -

Sa - -

152

- mech] - mech]

- mech

155 (f.116) Tenor tacet.

Ab - - stu - - lit om - -

Ab - - stu - lit om - nes mag -

Ab - - -

159

-nes mag - ni - - fi - cos me -

-ni - fi - cos me - - - os

-stu - lit om - - nes mag - ni - - -

162

- os do - - - mi - - - nus

me - - - os do - - mi - - nus

-fi - - cos me - - - os do - - mi - - nus

165

de me - di - o me - - i [de

de me - di - o me - -

de me - di - o me - - i

168

me - di - o      me - - i]      [de me -

- i      [de me - di - o      me - - i] [me -

[de me - di - o      me - - - -

171

-di - o me - i]      ut      con - te - re -

- - - - i]      ut      con -

174

ut con - te - re - ret      -ret e -      lec - - tos me -      - - os [ut

-te - re - ret      e - lec - - tos      [ut

177

e - lec - - tos ut      con - te - re -      con - te - re - ret]      e - - lec -      tos me - os]      me -

con - te - re - ret]      e - lec - - tos me -



180

-ret e - - lec - - tos me - -

- - os [e - - lec - - tos me - -

182

- - os] me - - - os

184

A - - leph

A - - leph

A - - leph

188

A - - - leph

[A - - - leph]

[A - - - leph]

A - - - leph

191

- - - leph]

[A - - - leph]

A - - - leph

[A - - - leph]

194

[A - - - - leph]

A - - - -

A - - - - -

197

leph

Hie - - ru - - sa -

Hie - - -

- - - - leph

201

-lem Hie - - ru - sa - -

-ru - - sa - lem Hie -

Hie - - ru - sa -

Hie - - ru - sa - - lem

204

- lem [Hie - - - - - ru - sa - lem]

-ru - - - - sa - lem Hie - ru - - - -

-lem Hie - ru - - - -

Hie - ru - - - - sa - -

207

[Hie - ru - sa - - - - -]

- sa - - - - lem

- sa - - - - lem [Hie - ru - - sa - - - - -]

-lem [Hie - ru - - sa - - - - -]

210

-lem] Con - - ver - -

con - ver - te - re ad

-lem] con - ver - te - re

-lem] con - ver - te - re [con - ver - te - re] ad

213

- te - re ad do - - mi -

do - mi - num de - um tu - um

ad do - mi - num ad

do - mi - num [ad do - mi - num] de - um tu - um [de -

216

-num de - - um tu - -

de - um tu - -

do - mi - num de - um ad do -

-um tu - um] de - um tu - - - -

220

-um

- mi - - num de - - -

-um

[de - - -

[illegible]

# VI

(f.117)

Heth

Heth

Heth

Heth

5

Heth

8

[Heth]

11

Mi - se - ri - cor - di -

Mi - se - ri - cor -

Mi -

Mi -

15

-e do - - -

- - di - - e do - - - mi - ni [do -

-se - - ri - - cor - - di - e do - - -

- - se - - ri - - cor - - - di - e

18

-mi - - ni qui -

-mi - - - - - - - ni] qui -

- - - mi - - - - - ni qui -

do - - mi - - - - - ni qui -

21

- - a non su - - mus con -  
 - - a non su - - mus con -  
 - - a non su - mus  
 - - a non su - - mus

25

- - sump - ti qui - a non  
 - sump - ti qui - a  
 con - sump - ti  
 con - sump - ti

29

de - fe - ce - runt mi - se - ra -  
 non de - fe - ce - runt mi - se -  
 mi - se - ra -  
 mi - se - ra -



33

ti - o - nes e - ius

ra - ti - o - nes e - ius

ti - o - nes e - ius

ti - o - nes e - ius

37 Bass Tacet

No - vi di - lu - cu - lo

No - vi di - lu - cu - lo

No - vi di - lu - cu - lo mul -

41

mul - ta est

mul - ta est fi - des tu -

mul - ta est fi - des tu - a [mul -

44

fi - des tu - a

fi - des tu - a [mul - ta est

fi - des tu - a [mul -

47

fi - des tu - - a]

- - ta est fi - des tu - - a

50

Pars me - - a do - - mi - - nus

Pars me - - a do - - mi - - -

Pars me - - a do - mi - - nus

Pars me - - a do - - mi - - nus

54

-nus di - - xit a - - ni - ma

di - - xit a - - ni - ma

di - - xit a - - ni - ma

58

Di - - xit a - - ni - ma

me - a [di - - xit a - - ni - ma]

me - a [di - - xit a - - ni - ma]

me - a

62

me - a prop - - - ter - - - e - a

me - a] prop - - - ter - - - e - a

me - a] prop - - - ter - - - e - a

prop - - - ter - - - e - a

66

ex - pec - ta - bo e - -

ex - - - pec - ta - - bo e - - -

ex - - pec - ta bo - e - - um

ex - - - pec - ta - - bo e - - -

70 (f.118)

- - um Bo - - num est do - mi - nus

- - um Bo - - num est do - mi - nus

- - um Bo - - num est do - mi - nus

- - um Bo - - num est do - mi - nus

75

spe - ran - - ti - bus in

spe - - ran - - ti - bus in e - - um

spe - - - ran - - - ti - bus in

spe - - - ran - - - ti - bus in

78

e - - - - um a - -

in e - - um a - -

e - - - - um a - -

e - - - - um a - -

82

-ni - me que - - ren - - ti il - -

-ni - me que - - ren - - ti il - -

-ni - me que - ren - - ti il - lum,

-ni - me que - ren - ti il - -

86

- - - - lum

- - - - lum

il - - - - lum

- - - - lum Bo - -

90

Bo - - num est pres - to - la - ri cum si - len -

pres - to - - -

est pres -

-num est pres - to - la - ri cum si - len -

93

pres - to - la - ri cum

- la - - - ri [pres -

- to - la - ri cum si - - - len -

- ti - - - o

96

si - len - ti - o, cum si - len - ti - -

- to - la - ri] cum si - len - - ti - o

- ti - o [cum si - - - len - ti - - o]

Sa -

99

- o sa - - - lu - - ta - re

Sa - - lu - - ta - re do -

Sa - - lu - ta - - re

- - lu - - ta - re

103

do - - mi - - - - ni

- mi - - - - - ni

Bo - - - - num est

Bo - - - - - num est

106

cum

por - - ta - -

cum por - ta - - ve - rit

vi - - ro

cum por - ta -

vi - - - - ro cum por - ta - - ve -

109

- ve - rit

iu - - - gum

ab

iu - - - gum ab ad -

- ve - rit

iu - - gum

ab

-rit iu - - - gum ab

113

ad - o - le - scen - ti - a su -

- o - le - scen - ti - a

ad - o - le - scen - ti - a

ad - o - le - scen - ti - a

116

- a, su -

su -

su - a

su -

su -

119 (f.119)

- a Se de -

- a Se - de -

- a Se - de -

- a Se - de -



123

- bit so - - li - ta - - ri - us et

- bit so - - li - ta - ri - - - - -

- bit so - - li - ta - - ri - - us

- bit so - - li - ta - - ri - - us

127

ta - ce - - - - bit

- - us et ta - ce - - bit

et ta - - - - ce -

et ta - - - - ce - - bit

131

qui - - a le - - va - - -

qui - - a le - - va - - bit se su -

- bit

134

-bit se su - per se

- per se

su - per se

su - per se

137

Po - net in pu - li - ere

Po - net in pu - li - e - re

Po - net in pu - li - e - -

Po - net in pu - li - e - -

141

os su - um si

os su - - um si for - te

-re os su - um si for - -

-re os su - - - um

145

for - - te [si for - - te] [si for - - te] [si for - - te] sit

- te sit spes [si

si for - - te sit

148

-te sit spes] si for - - - te [si for - te

for - - - te sit spes]

spes [si for - - te

151

sit spes Hie - - - ru - sa - lem

sit spes] Hie - - - ru - sa - lem

Hie - - - ru - sa - lem

sit spes] Hie - - - ru - sa - lem

[illegible]

219

169

-re ad Do - - mi - num de - - um

-re ad Do - - mi - num de - um tu -

-re ad Do - - mi - num de - -

-re ad Do - - mi - num de - -

173

tu - - - - um [de - -

- - - - um de - - - - um

- - - - um tu - - - -

-um tu - - - - um de - -

175

- um tu - - - - - um]

tu - - - - - um

- - - - - um

-um tu - - - - - um

VII

(f.120)

Ioth

[Ioth]

Ioth

Ioth

4

Ioth

[Ioth]

Ioth

[Ioth]

Ioth

7

Ma - - nus mu -

Ma

11

- li - e - - rum [ma - - nus mu - - nus mu - li - - e - rum] Ma - - - nus mu - li - - e - rum

15

- li - - e - - rum] mu - - li - - mu - - li - e - - [mu - - li - e - - rum] [ma - - nus mu - - rum [ma - - nus mu - -

18

- e - - - rum mi - - - se - - rum] mi - - - se - - li - e - - rum] mi - - - se - - li - e - - rum] mi - - - se - -

22

- ri - - cor - - di - um co - xe - runt fi -

- ri - - cor - - di - um co - xe - runt fi -

- ri - cor - - di - um co - xe - runt fi -

- ri - - cor - - di - um

26

- li - os su - os fi - - li -

- li - os su - os [co - xe - runt fi - - li -

- li - os su - os

co - xe - runt fi - - li -

29

-os su - os fac - - ti sunt

-os su - os] fac - - ti sunt

fac - - ti sunt ci -

-os su - os fac - - ti sunt



32

ci - - bus e - - a - - rum

ci - - bus e - - a - - rum

-bus e - - a - - rum

ci - - bus e - - a - - rum

35

in con - tric - ti - - o - -

-rum in con - tric - ti - - o - -

in con - tric - ti - - o - -

in con - tric - ti - - o - -

39

-ne fi - - li - e po - pu - li

-ne fi - - li - e po - pu - - li

-ne fi - - li - e po - pu - li

-ne

43

me - - - i fi - - li - e

me - - - i fi - - li - e

me - - - i fi - - li - e

fi - - li - e

46

po - pu - - li me - - i Caph

po - pu - - li me - - i Caph

po - pu - li me - - i Caph

po - pu - - li me - - i

50

[Caph]

[Caph]

[Caph]

[Caph]

53

[Caph]

[Caph]

57

Com - - ple - vit do - - mi - nus su - -

Com - - ple - - vit do - -

Com - - ple - vit

61

-ro - - - gem su - - - -

- mi - nus su - ro - gem su - -

do - - - mi - nus su - - ro - gem su - -

Ef - - -

64

-um Ef - - fu - dit ir - - - am

-um Ef - fu - dit ir - - am

-um Ef - - - fu - dit ir - - am

- - fu - - dit i - - - - ram

67

in - dig - na - ti - o - - nis su - - -

in - dig - na - ti - o - - nis

in - dig - na - - ti - o - nis su - -

70

- - - e su - - -

su - - e su - - -

in - - dig - na - ti - o - - nis su - - -

- e [in - - - dig - na - - ti - o - nis su - -

73

- e Et suc - - - cen - dit

- e Et suc - cen - - - dit

- e Et suc - cen - - dit

- e] Et suc - - - - cen - dit

77

ig - - - - - nem in

ig - - - - - nem in

ig - - - - - nem in

ig - - - - - nem in

80

Sy - - - on et

Sy - - - on et de -

Sy - - - on

Sy - - - - - on

83

de - vo - ga - vit fun - da - men - ta fun -

-vo - ga - vit fun - - da - men - - ta

et de - vo - ga - vit

et de - vo - ga - vit

86

- da - men - - ta e - - - -

e - - - -

fun - - - da - men - ta e - - - -

fun - - - da - men - - ta

89

- - - ius La - - - mech

- - - ius La - - - -

- ius

e - - - - - ius

93

La - - - - -

-mech

[La - - - - -

96 (f.122)

-mech

-mech]

La - - - - -

mech

Non cre -

Non cre -

La - - mech Non cre -

100

re - - ges ter - -

- di - de - runt re - - ges ter -

- di - de - runt re - ges ter - -

- di - de - runt re - ges ter - -

104

- - - - re et u -

- - - - re

- - - - re et u - ni -

- - - - re

107

- ni - - ver - - si ha - - - bi - ta - tor -

- ver - si ha - - - bi - ta - tor - es e -

- ver - si ha - - - bi - ta - tor - es e -

110

-es e - - - -

ha - - bi - ta - tor -

ha - - bi - ta - tor -



112

ius ha - bi - ta - tor - es e -

es e - ius

ius

ha - bi - ta - tor - es e -

115

ius quo - ni - am

quo - ni - am

quo - ni - am

ius quo - ni - am

118

in - gre - der - e - tur

in - gre - der - e - tur

in - gre - der - e - tur

in - gre - der - e - tur hos -

122

hos - tis et in -

126

in - i - mi - cus per por -

130

-tas hie - ru - sa - lem

134

Hie - - ru - - sa - lem Hie - -

Hie - ru - - sa - - -

Hie - - ru - sa - - lem [Hie -

Hie - - ru - sa - -

138

- ru - sa - - - - - lem [Hie - - - - ru - -

-lem [Hie - ru - - sa - - - - - lem]

-ru - - sa - - lem] [Hie - ru - - sa - - lem]

-lem [Hie - - - ru - - sa - - lem]

142

- sa - - - - - lem]

[Hie - ru - - sa - - - - - lem]

Hie - ru - - - - sa - - - - - lem

Hie - ru - - - - sa - - - - - lem

146

Con - ver - te - re ad do - mi - num

Con - ver - te - re ad do - mi -

Con - ver - te - re ad

150

do - mi - num de -

de - um tu -

-num de - um

do - mi - num de -

152

-um tu - um.

-um tu - um.

tu - um.

-um tu - um.

(f.123)

In - - - ci - - - pit [In - ci - -]

In - - - ci - - - pit [In - ci - -]

In - - - ci - - - pit [In - ci - -]

In - - - ci - - - pit [In - ci - -]

6

- - pit] O - - ra - ti - - o

- - pit] O - - ra - ti - - o hy - - re -

- - pit] O - - ra - ti - - o

- - pit] O - - ra - ti - - o hy -

10

hy - - re - mi - - e [hy - - re - mi -

-mi - - e [hy - - re - mi -

hy - - re - mi - - e

- re - mi - - e [hy - - re - mi -

13

- e] pro - phe - te [pro - - -

- e] pro - phe - te [pro - -

pro - phe - te

- e] pro - phe - te [pro - - -

17

- phe - te] Re - cor - da - re

- phe - te] Re - cor - da - re

Re - cor - da - re

- phe - te] Re - cor - da - re

22

do - mi - ne quid ac - -

do - mi - ne quid ac - -

do - mi - ne quid ac - -

do - mi - ne quid ac - -

26

- ci - de - rit no - - - - bis

- ci - de - rit no - - - - bis

- ci - de - rit no - - - - bis

- ci - de - rit no - - - - bis

30

In - - - tu - - e - - re et res - -

In - - - tu - - e - - re et res - -

In - - - tu - - e - - re et res - -

In - - - tu - - e - - re et res - -

34

- pi - ce op - - - pro - -

- pi - ce op - - - pro - bri -

- pi - ce op - - - pro - bri - - - um

- pi - ce op - - - - - pro - bri -

37

- bri - um no - - - strum He - -

- um no - - - strum He - -

no - - - strum He - -

- um no - - - strum He - -

41

-re - di - - tas no - - - stra Ver -

-re - di - - tas no - - - stra Ver -

-re - di - - tas no - - - stra Ver -

-re - di - - tas no - - - stra Ver -

46

- - - sa est ad a - - li - -

- - - sa est ad a - - li - -

-sa est ad a - - li - -

- - - sa est ad a - - -



50

- e - - - - - nos Do - - - mus

- e - - - - - nos Do - - - mus no -

- e - - - - - nos Do - - - mus no -

- li - e - - - - - nos Do - - - mus

54

no - - - - - stra ad

- - - - - stra ad ex - tra - ne -

- - - - - stra ad ex -

no - - - - - stra ad

57

ex - - - tra - - - ne - - - os

-os ex - - - tra - - - ne - - - os

-tra - ne - os [ex - tra - - ne - - - os]

ex - - - tra - - - ne - - - - - - os

60

ad ex - tra - ne - - os

[ad ex - tra - ne - - os]

ad ex - tra - ne - - os

ad ex - tra - ne - - os

64 (f.124) Tenor Tacet.

Pu - - pil - -

Pu - - pil - li fac - - ti su - -

Pu - - pil - li fac - - ti su - -

Pu - - pil - li fac - - ti su - -

68

-li fac - - ti su - - mus fac -

-mus abs - - que pa - - - tre

-mus fac - - ti su - - - - -

-mus fac - - ti su - - - - -

71

- ti su - - - mus [fac - ti

[fac - - ti su - - - - - mus]

- - - mus [fac - - - ti su - - mus]

- - - mus [fac - - - ti su - - mus]

74

su - - mus] abs - que pa - - - - tre

abs - - que pa - - - - tre

abs - que pa - - - - tre

77

ma - - tres nos - tre qua -

ma - - tres nos - - tre qua - - si

ma - - tres nos - - tre qua - - si

80

- - si vi - du - - e [qua - - -

vi - du - e qua - - - si

vi - du - e qua - - - si

82

- - si vi - - - du - e]

vi - - - du - - - e

vi - - - du - - - e

85

A - - quam nos - tram pe - - cu -

A - - quam nos - tram pe - - cu -

A - - quam nos - tram pe - - cu -

A - - quam nos - tram pe - - cu -

90

-ni - a bi - - - bi - - - mus

-ni - a bi - - - - - bi -

-ni - a bi - - - - - bi - -

-ni - a bi - - - bi - - -

93

[bi - - - bi - - - mus]

-mus bi - - - - - bi - mus

- - - - - - - - - mus

- - mus [bi - - - bi - mus]

96

lig - na nos - tra pre - ci -

lig - na nos - tra pre -

lig - na nos - tra pre -

lig - na nos - tra pre -

100

- o com - pa - ra -

- ci - o com - pa - ra -

- ci - o com - pa - ra -

- ci - o com - pa - ra -

103

- vi - mus Cer - vi - ci - bus

- vi - mus Cer - vi - ci - bus

- vi - mus Cer - vi - ci - bus

- vi - mus Cer - vi - ci - bus

108

mi - na - - ba - - mur

mi - na - - ba - - mur las -

mi - na - - ba - - mur

mi - na - ba - - - - - mur las -

111

- sis non da - ba - - tur re - - qui -

las - - - sis non da - ba - tur re - - qui -

- sis non da - ba - - tur re - - - - qui -

114

E - - gyp - to de - - di - mus

-es E - - gyp - to de - - di - mus

-es E - - gyp - to de - - di - mus

-es E - - gyp - to de - - di - mus

118

ma - num et As - -

ma - num et As - - sy - -

ma - num

ma - - num et

121

-sy - - ri - - is et As - - sy -

- - ri - - is [et As - sy - -

ma - - num et As - sy - ri - -

As - sy - - - ri - - is [As - sy - -

125 (f.125)

-ri - - is Ut sa - tu - ra -

-ri - - is] Ut sa - tu - ra -

-is Ut sa - tu - ra -

-ri - - is] Ut sa - tu - ra -

129

- re - mur pa - - - ne Pa - - -

134

- tres nos - - tri pe - ca - ve - runt pe - ca - ve - runt et

137

-ca - ve - runt et non sunt et non sunt non sunt et non sunt



140

et nos in - i - qui -

et nos in - i - qui -

et nos in - i - qui -

et nos in - i - qui -

144

-ta - tes e - o - - rum

-ta - tes e - o - - rum por -

-ta - tes e - o - - rum

-ta - tes e - o - - rum

148

por - ta - vi - - mus

-ta - - vi - - - -

por - - ta - - vi - - -

por - - - ta - vi - - - - -

151

[por - - ta - - vi - - - mus]

-mus

-mus [por - ta - vi - - - mus]

-mus [por - - ta - vi - - - mus]

155

Hie - - - ru - - - sa - lem

Hie - - - ru - - - sa - lem

Hie - ru - sa - - - lem Hie -

Hie - - - ru - - - sa - lem

159

Hie - ru - - - sa - - - lem

Hie - - - ru - - - sa - - - lem

- - ru - - sa - lem [Hie - ru - - sa - - - lem]

Hie - - - ru - - - sa - - - lem

163

Con - ver - te - re ad Do - mi - num

Con - ver - te - re ad

Con - ver - te - re ad Dom - mi -

Con - ver - te - re ad Do - mi - num ad

167

ad Do - mi - num de - um tu - um

Do - mi - num

- num [ad Do - mi - num] de - um tu -

Do - mi - num de - um tu - um

170

De - - - um tu - - - - um [De - -

De - - - - um

- um [de - - - - um tu - - - -

de - - - - um tu - - - - um

173

8 - - - - um tu - - - - um.]

tu - - - - um.

8 - - - - um] de - - - - um tu - - - - um.

de - - - - um tu - - - - um.

Morales f.135-139 Vat G XII/3

f.135

Superior Primus

Superior Secundus

Altus

Tenor Primus

Tenor Secundus

Bassus

He

He

He

3

S1.

S2.

A.

T1.

T2.

B.

He

He

[He]

He

6

S1.

S2.

A.

T1.

T2.

B.

[He]

[He]

9

S1.

S2.

A.

T1.

T2.

B.

[He]

[He]

11

S1.

S2.

A.

T1.

T2.

B.

[He]

[He]

[He]

14

S1.

S2.

A.

T1.

T2.

B.

[He]

[He]

[He]

(f.136)

17

S1.

S2.

A.

T1.

T2.

B.

Ex - - pan - - dit Sy -

Ex - - pan - - dit Sy -

Ex - - pan - - dit Sy -

21

S1.

S2.

A.

T1.

T2.

B.

-on ma - - nus su - - as

Ex - - -

-on ma - - nus su - -

-on ma - - - nus



24

S1. Ex - - pan - dit Sy - on ma - -

S2. non

A. - pan - - dit Sy - on ma - - -

T1. - as

T2. su - - - - -

B. Ex - - pan - - - dit Sy - - on ma - -

28

S1. - - nus su - - as non

S2. est qui con - so - le - tur

A. - - - - nus

T1. non

T2. as

B. - - nus su - - as

31

S1. est qui con - so - le - tur e - - -

S2. e - am

A. su - as non

T1. est qui con - so - le - tur

T2. non

B.

34

S1. - - - am

S2. [non est

A. est qui con - so - le - - -

T1. e - - - am [qui con - so - le - tur

T2. est qui con - so - le - - -

B. non est

37

S1.

S2. qui con - so - le - - tur e - -

A. - - tur e - -

T1. e - - am]

T2. -tur e - - - - -

B. qui con - so - - le - tur

39

S1. (non est qui con - so - le - - tur e -

S2. - - - - am]

A. - - - - am

T1. [non est qui con - so -

T2. -am

B. e - - - - am

42

S1. - - - am)

S2. man - da - vit do - - - mi - -

A. man - da - - - - vit do - mi -

T1. - le - tur e - - am]

T2. man - da - vit do - - - mi -

B. man - - - da - - vit do - - - mi -

45

S1. - nus ad - - ver - sum Ja - - -

S2. - nus ad - ver - - sum Ja - - -

A. - nus ad - ver - - sum Ja - - -

T1. ad - - - ver - - - sum Ja - - -

T2. - nus ad - - ver - sum Ja - - -

B. - nus ad - - ver - sum Ja - - -

48

S1. in cir - - cui - - tur

S2. - cob in cir - - cui - - tur

A. - - - cob in cir - - cui - tur

T1. -cob

T2. in cir - - cui - tur

B. -cob

51

S1. [e - - - ius] hos - - stes e - -

S2. e - ius hos - tes e - -

A. e - - ius hos - tes e -

T1.

T2. e - - - ius fac -

B.

54

S1. -ius

S2. -ius

A. -ius

T1. fac - ta est hie - ru - sa - - -

T2. - - ta est hie - ru - - sa - - -

B. fac - ta est hie - ru - - sa - - -

57

S1. fac - ta est hie - ru - sa - - - lem

S2. fac - ta est hie - ru - - sa - - - lem

A. fac - ta est hie - ru - - sa - - - lem

T1. -lem qua - -

T2. -lem qua - -

B. -lem qua - -

61

S1. qua - si pol - lu - - ta

S2. men - - stru -

A. qua - - si pol - lu - - ta men -

T1. - si pol - - lu - - - ta

T2. - si pol - - lu - - - ta

B. - si pol - - lu - - - ta

64

S1. men - - - stru - is in - ter e -

S2. -is in - ter e - - - os

A. - stru - is in - - ter e - - -

T1. men - -

T2. men - - - stru - is in - ter e - - -

B. men - - - stru -

67

S1. -os [men - - - stru -

S2. (men - stru - is - in - ter e - - -

A. -os

T1. - stru - is in - - - ter

T2. -os [in - - - ter

B. - is in - - - ter e - - - -

70

S1. -is in - - - - - ter

S2. -os)

A. [men - - - stru - is in - ter

T1. e - - - os

T2. e - - - - - - - - - -

B. -os [in - - - - - - - - - - ter



72

S1. e - - - - - os]

S2.

A. e - - - - - os]

T1. in - - ter e - - - os

T2. - os]

B. e - - - - - os]

74 (f.137)

S1. Sade

S2. Sade [Sade]

A. Sade

T1.

T2. Sade

B.

78

S1. [Sade]

S2.

A. [Sade]

T1. Sade

T2.

B. Sade

81

S1.

S2. [Sade]

A. [Sade]

T1.

T2.

B.

[illegible]

88

S1.

S2.

A.

T1.

T2.

B.

[Sade]

[Sade]

[Sade]

91

S1. [Sade]

S2.

A. [Sade]

T1.

T2. 2

B. [Sade]

94

S1.

S2.

A.

T1.

T2.

B.

96 S1, T1, T2 Tacet

S2. Jus - -

A. Jus - - stus est do - - mi -

B. Jus - - tus est do - - mi - nus

99

S2. - stus est do - - mi - nus

A. nus [do - - mi - - nus]

B. [do - - mi - - nus]

102

S2. qui - - a os e - - ius

A. qui - a os e - - - -

B. qui - - a os e - -

105

S2. ad i - ra - cun - - di - am pro - vo -

A. -ius ad i - ra - cun - - di -

B. -ius ad i - ra cun - -

108

S2. - ca - - - - - vi au -

A. 8 - am pro - vo - ca - - vi

B. - di - am pro - vo - ca - - vi

111

S2. - di - - - - te [au - di - - te]

A. 8 au - di - - - te [au - - di -

B. au - di - - - - te

114

S2. [au - di - - te] ob - - sec -

A. 8 -te] [au - di - te] ob - sec - ro un -

B. [au - di - - - - te] ob - sec - ro un -

118

S2. -ro un - - i - - ver - si po - pu -

A. 8 - - i - ver - - si po - pu - pi [po - - -

B. - - i - ver - - si po - pu - li [po - - -

121

S2.

A.

B.

124

S2.

A.

B.

127

S2.

A.

B.

130

S2.

A.

B.

133 (f.138)

S1. Vir - gi - nes me - - - e

T1. Vir - gi - nes me - - - e

T2. Vir - gi - nes me - - - e

B. Vir - gi - nes me - - - e

137

S1. et iu - - ve - nes me - -

T1. et iu - - ve - nes me - - -

T2. et iu - - ve - nes

B. et iu - - ve - nes

140

S1. - - - i ab - - i - e -

T1. - - - i ab - - i - e - - runt

T2. me - - - e ab - - i - e - - runt

B. me - - - i ab -



144

S1. -runt in cap - ti - vi - ta - -

T1. in cap - ti - vi - ta - -

T2. in cap - ti - vi - ta - -

B. - - i - e - - runt

147

S1. -tem

T1. -tem [in cap - ti - vi - ta - - -

T2. -tem [in cap - ti - vi - ta - - -

B. in cap - ti - vi - ta - - -

150

S1. [in cap - ti - vi - ta - - -tem]

T1. -tem]

T2. -tem] in cap - ti - vi - ta - - -tem

B. -tem [in cap - ti - vi - ta - - -tem]

154

S1. Hie - - ru - sa - lem

S2. Hie - - ru - sa - - -

A. Hie - - ru - sa - lem [Hie - - - ru -

T1. Hie - - ru - sa - - lem

T2. Hie - - ru - sa - lem [Hie -

B. Hie - - ru - sa - lem [Hie - - -

159

S1. [Hie - - - ru - - - sa - - -]

S2. -sa - - - lem

A. -sa - - - lem Hie - - - ru - - -

T1. [Hie - ru - - - sa - - -]

T2. -ru - - - sa - - -

B. -ru - - - sa - - -

[illegible][illegible]

168 (f.139)

S1.

S2.

A.

T1.

T2.

B.

lem]

lem]

Con - - ver - - te - -

Con - - ver - - te - -

Con - - ver - te - - re

lem]

Con - - ver - - te - -

172

S1.

S2.

A.

T1.

T2.

B.

Con - - - ver - te - - re

Con - ver - te - - te [ad do - mi - - -

-re ad do - mi - num

-re ad do - mi - num

ad do - - - -

-re ad do - - - -

176

S1. ad do - - mi - - num

S2. - - - num] ad do - mi - - -

A. de - - - um tu - -

T1. de - - um tu - - - - -

T2. - - mi - num

B. - mi - - - - num de - -

179

S1. de - - um tu - - - - -

S2. - - - - - num

A. - - - - -

T1. - - - - - um [de -

T2. de - - - - - um

B. - - - - - um tu - - - -

182

S1. *-um* [ad

S2. de - - - um tu - - -

A. - - - - -

T1. - - - um tu - - - um]

T2. tu - - -

B. *-um*

184

S1. do - - - mi - -

S2. *-um* ad do - mi - -

A. *-um* [ad do - mi - -

T1. [ad do - mi - -num de - - - um

T2. um

B. de - - - - - um tu - - -

186

S1. - - - num]

S2. -num de - - - um tu - -

A. -num de - - um tu - - um]

T1. tu - - - -

T2. de - - - - um

B. - - - um [de - - - um

188

S1. de - - - - um

S2. - - - - um [de - - - -

A. de - - - um tu - - - -

T1. -um] de - um tu - - - -

T2. tu - - - - um.

B. tu - - - - - - - - - -

190

S1. tu - - - - - um.

S2. - - - um tu - - - - um]

A. -um.

T1. - - - - - um.

T2. - - - - - um]

B. - - - - - um]



**Appendix II:**  
**Cadential Analysis Charts**

# E/i

| Measure        | Cadence   | Type | Score      | Cantorizans | Tenorizans     | Bassizans | Tone   |
|----------------|-----------|------|------------|-------------|----------------|-----------|--------|
| 4 }<br>7 }     | F<br>Half |      | 5          | S           | T (imp B)      | B         | D      |
| 11 ]<br>12 ]   | F<br>S    |      | 4<br>0     | S<br>A      | B<br>T (imp B) | B         | A<br>D |
| 18 ]<br>20 ]   | F<br>S    |      | 2<br>0     | A<br>A      | B<br>B         |           | A<br>A |
| 21 ]<br>29 ]   | F<br>F    |      | 8<br>2     | S<br>T      | T<br>B         | B         | D<br>A |
| 31 ]<br>34 ]   | F<br>S    |      | 8<br>0     | S<br>A      | T<br>B         | B         | D<br>A |
| 35 ]<br>44 ]   | F<br>S    |      | 3<br>1     | S<br>A      | T<br>B         |           | D<br>A |
| 45 ]<br>46 ]   | S<br>F    |      | -1<br>8    | A<br>S      | B<br>T         | B         | A<br>D |
| 49 ]<br>52 ]   | S<br>Half |      | 2          | S           | T              |           | D      |
| 57 ]<br>61 ]   | F<br>S    |      | 5<br>-1    | S<br>S      | B<br>A         |           | A<br>A |
| 64 ]<br>68 ]   | S<br>F    |      | 3<br>6     | T<br>S      | B<br>B         |           | A<br>A |
| 79 ]<br>80 ]   | S<br>F    |      | -1<br>8    | A<br>S      | B<br>T         | B         | A<br>D |
| 84 ]<br>87 ]   | F<br>F    |      | 5<br>4     | A<br>A      | S (imp A)<br>B | B         | D<br>A |
| 88 ]<br>89 ]   | S<br>F    |      | 0<br>8     | B<br>S      | A<br>T         | B         | A<br>D |
| 97 ]<br>99 ]   | F<br>Half |      | 5          | A           | S              | B         | D      |
| 104 ]<br>108 ] | F<br>F    |      | 6<br>3     | A<br>A      | T<br>B         | B         | G<br>A |
| 109 ]<br>110 ] | S<br>F    |      | 0<br>8     | B<br>S      | A<br>T         | B         | A<br>D |
| 113 ]<br>119 ] | S<br>F    |      | 1<br>5     | A<br>A      | T<br>B         |           | D<br>D |
| 122 ]<br>127 ] | S<br>F    |      | 2<br>5     | T<br>A      | B<br>B         |           | A<br>A |
| 130 ]<br>133 ] | S<br>S    |      | 4<br>10    | T<br>B      | B<br>A         |           | A<br>D |
| 134 ]<br>138 ] | Half<br>F |      |            |             |                |           |        |
| 142 ]<br>147 ] | F<br>S    |      | 5<br>3     | S<br>B      | A<br>A         |           | A<br>D |
| 154 ]<br>155 ] | S<br>F    |      | -1<br>8    | B<br>S      | A<br>T         | B         | A<br>D |
| 159 ]<br>163 ] | F<br>S    |      | 5<br>(4)   | A<br>A      | B<br>B         |           | D<br>D |
| 169 ]<br>172 ] | F<br>S    |      | (3)<br>(2) | A<br>B      | T<br>A         | B (imp T) | D<br>D |
| 176 ]<br>179 ] | F<br>F    |      | 5<br>4     | A<br>S      | B<br>T         |           | A<br>D |
| 182 }          | Half      |      |            |             |                |           |        |

# E/ii

| Measure | Cadence Type | Score | Cantorizans | Tenorizans | Bassizans | Tone  |
|---------|--------------|-------|-------------|------------|-----------|-------|
| 9       | F            | 2     | S           | T          |           | E     |
| 10      | Half         |       |             |            |           |       |
| 17      | F            | 5     | A           | B          |           | A     |
| 20      | S            | 4     | A           | B          |           | E     |
| 25      | F            | 5     | T           | B          |           | C     |
| 31      | F            | 5     | T           | A (imp T)  | B         | A     |
| 40      | F            | 1     | A           | S          |           | E     |
| 50      | F            | 6     | A           | B          |           | E     |
| 54      | S            | 3     | T           | B          |           | C     |
| 57      | S            | 0     | A           | S (imp A)  | B         | C     |
| 63      | F            | 4     | T           | B          |           | C     |
| 71      | F            | 5     | A           | B          |           | A     |
| 74      | F            | 2     | S           | B          |           | E     |
| 75      | Half         |       |             |            |           |       |
| 84      | S            | 4     | S           | B          |           | E     |
| 88      | F            | 5     | A           | T          | B         | A     |
| 98      | F            | 2     | T           | S          |           | A (F) |
| 100     | F            | 8     | S           | T          | B         | A     |
| 103     | S            | 2     | T           | B          |           | A     |
| 111     | F            | 5     | A           | B          |           | A     |
| 119     | F            | 1     | S           | B          |           | E     |
| 120     | Half         |       |             |            |           |       |
| 128     | S            | 3     | A           | B          |           | C     |
| 133     | F            | 1     | T           | B          |           | A     |
| 138     | F            | 2     | S           | T          |           | E     |
| 139     | Half         |       |             |            |           | E     |
| 142     | S            | -1    | A           | B          |           | E     |
| 143     | F            | 8     | S           | T          | B         | A     |
| 147     | F            | 6     | T           | B          |           | A     |
| 151     | S            | 2     | A           | B          |           | C     |
| 155     | F            | 2     | S           | T          |           | A (F) |
| 158     | F            | 3     | A           | S (imp A)  | B         | D     |
| 165     | F            | 2     | S           | B          |           | E     |
| 167     | Half         |       |             |            |           |       |

# E/iii

| Measure | Cadence Type | Score | Cantorizans | Tenorizans     | Bassizans | Tone |
|---------|--------------|-------|-------------|----------------|-----------|------|
| 9       | F            | 4     | S           | T              |           | E    |
| 13      | Half         |       |             |                |           |      |
| 17      | F            | 3     | S           | T              |           | A    |
| 34      | F            | 4     | S           | T              |           | E    |
| 35      | S            | 0     | B           | A (incomplete) |           | A    |
| 39      | F            | 3     | S           | T              |           | A    |
| 43      | S            | 3     | A           | S (imp A)      | B         | D    |
| 45      | F            | 5     | S           | T              |           | A    |
| 50      | S            | 4     | S           | T              | B         | A    |
| 61      | F            | 3     | S           | T              |           | E    |
| 71      | F            | 6     | S           | T              |           | E    |
| 83      | F            | 0     | T           | A              |           | A    |
| 84      | F            | 5     | S           | B              |           | E    |
| 90      | S            | 3     | A           | B              |           | A    |
| 103     | Half         |       |             |                |           |      |
| 107     | F            | 2     | T           | B              |           | A    |
| 109     | S            | 0     | A           | B              |           |      |
| 110     | F            | 6     | S           | T              | B         | A    |
| 127     | S            | 4     | A           | B              |           | D    |
| 138     | F            | 5     | A           | B              |           | E    |
| 145     | S            | 3     | S           | T              |           | E    |
| 150     | F            | 3     | S           | B              |           | A    |
| 155     | F            | 5     | S           | B              |           | E    |
| 162     | F            | 4     | A           | B              |           | F    |
| 164     | S            | 3     | S           | T              | B         | A    |
| 168     | Half         |       |             |                |           |      |
| 172     | F            | 4     | S           | B              |           | A    |
| 179     | F            | 4     | S           | B              |           | D    |
| 187     | F            | 3     | S           | B              |           | E    |
| 195     | S            | 2     | A           | B              |           | D    |
| 201     | S            | 0     | A           | B              |           | E    |
| 202     | F            | 8     | S           | T              | B         | A    |
| 211/2   | F            | 6     | S           | T              | B         | A    |
| 225     | F            | 3     | S           | T              |           | E    |
| 227     | Half         |       |             |                |           |      |

# E/iv

| Measure | Cadence Type | Score | Cantorizans | Tenorizans | Bassizans | Tone |
|---------|--------------|-------|-------------|------------|-----------|------|
| 8       | F            | 8     | S           | T          | B         | F    |
| 21      | S            | 0     | S           | B          |           | A    |
| 22      | F            | 6     | T           | A (imp T)  | B         | D    |
| 34      | F            | 1     | A           | B          |           | C    |
| 35      | F            | 8     | S           | T          | B         | F    |
| 43      | F            | 6     | A           | T          | B         | D    |
| 47      | S            | 3     | T           | B          | B         | D    |
| 56      | F            | 5     | S           | T          |           | A    |
| 59      | F            | 6     | A           | B          |           | F    |
| 76      | S            | 0     | A           | B          |           | C    |
| 77      | F            | 8     | S           | T          | B         | F    |
| 85      | S            | 0     | A           | B          |           | C    |
| 86      | F            | 8     | S           | T          | B         | F    |
| 97      | F            | 5     | T           | A (imp T)  | B         | C    |
| 103     | F            | 4     | A           | B          |           | F    |
| 106     | F            | 1     | S           | B          |           | A    |
| 107     | F            | 5     | T           | A          | B         | D    |
| 108     | Half         |       |             |            |           | A    |
| 115     | F            | 3     | A           | T (imp A)  | B         | Bb   |
| 117     | F            | 4     | T           | A (imp T)  | B         |      |
| 124     | F            | 6     | T           | B          |           | C    |
| 133     | S            | 4     | A           | B          |           | F    |
| 143     | F            | 8     | S           | T          | B         | F    |
| 152     | F            | 5     | S           | T          | B         | C    |
| 154     | F            | 1     | A           | B          |           | C    |
| 155     | F            | 8     | S           | T          | B         | F    |
| 165     | F            | 1     | T           |            | B         | D    |
| 171     | F            | 5     | A           | B          |           | F    |
| 176     | F            | 4     | S           | T          |           | A    |
| 178     | Half         |       |             |            |           |      |
| 187     | F            | 4     | A           | B          |           | F    |
| 198     | Half         |       |             |            |           |      |
| 204     | S            | 1     | A           | T (imp B)  | B         | D    |
| 211     | Half         |       |             |            |           |      |
| 216     | S            | 1     | B           | A          |           |      |
| 223     | F            | 8     | S           | T          | B         | F    |
| 236     | F            | 6     | A           | B          |           | F    |
| 242     | F            | 6     | S           | T (imp B)  | B         | F    |
| 245     | F            | 1     | S           | B          |           | F    |
| 246     | F            | 8     | S           | T          | B         | Bb   |
| 248     | Half         |       |             |            |           |      |
| 252     | F            | 1     | A           | B          |           | C    |
| 253     | F            | 2     | S           | T          |           | F    |
| 257     | S            | 0     | A           | B          |           |      |
| 258     | F            | 9     | S           | T          | B         | F    |

# E/v

| Measure | Cadence | Type | Score | Cantorizans | Tenorizans     | Bassizans | Tone |
|---------|---------|------|-------|-------------|----------------|-----------|------|
| 8       |         | F    | 3     | S           | T              |           | E    |
| 10      |         | Half |       |             |                |           |      |
| 15      |         | F    | 6     | S           | A              | B         | A    |
| 18      |         | S    | 2     | A           | T              |           | E    |
| 24      |         | F    | 9     | S           | T              | B         | A    |
| 27      |         | F    | 6     | A           | T              | B         | D    |
| 31      |         | F    | 3     | A           | B              |           | E    |
| 34      |         | F    | 1     | S           | B              |           | E    |
| 35      |         | F    | 4     | T           | A (imp T)      | B         | A    |
| 36      |         | Half |       |             |                |           |      |
| 40      |         | F    | 4     | S           | B              |           | A    |
| 50      |         | F    | 5     | A           | B              |           | E    |
| 51      |         | S    | 7     | S           | T              | B         | A    |
| 57      |         | S    | 3     | A           | B              |           | C    |
| 62      |         | F    | 4     | S           | B              |           | E    |
| 71      |         | F    | 4     | T           | S (incomplete) | B         | A    |
| 75      |         | S    | 0     | B           | A              |           | E    |
| 76      |         | F    | 9     | S           | T              | B         | A    |
| 84      |         | F    | 5     | S           | B              |           | E    |
| 89      |         | S    | 3     | S           | A              |           | A    |
| 93      |         | F    | 4     | S           | A              |           | A    |
| 105     |         | S    | 5     | S           | T              |           | E    |
| 115     |         | F    | 5     | A           | B              |           | E    |
| 116     |         | S    | 6     | S           | T              | B         | A    |
| 119     |         | F    | 3     | T           | S (incomplete) | B         | A    |
| 126     |         | F    | 3     | A           | B              |           | E    |
| 128     |         | F    | 8     | S           | T              | B         | A    |
| 139     |         | F    | 4     | A           | B              |           | E    |
| 144     |         | S    | 4     | A           | B              |           | E    |
| 145     |         | S    | 5     | S           | T              | B         | A    |
| 152     |         | F    | 5     | S           | B              |           | E    |
| 162     |         | F    | 1     | A           | B              |           | E    |
| 163     |         | F    | 9     | S           | T              | B         | A    |
| 171     |         | F    | 5     | S           | B              |           | E    |
| 172     |         | S    | 2     | T           | A (incomplete) | B         | A    |
| 176     |         | F    | 2     | A           | B              |           | E    |
| 177     |         | F    | 8     | S           | T              | B         | A    |
| 187     |         | S    | 0     | A           | B              |           | E    |
| 188     |         | F    | 8     | S           | T              | B         | A    |
| 193     |         | F    | 2     | A           | T              |           | E    |
| 196     |         | F    | 8     | S           | T              | B         | A    |
| 207     |         | S    | 0     | A           | B              |           | G    |
| 211     |         | S    | 3     | T           | B              |           | G    |
| 215     |         | F    | 9     | S           | T              | B         | A    |
| 218     |         | S    | 0     | A           | B              |           | E    |
| 219     |         | F    | 8     | S           | T              | B         | A    |
| 223     |         | F    | 2     | A           | B              |           | E    |
| 224     |         | F    | 8     | S           | T              | B         | A    |
| 233     |         | F    | 4     | A           | B              |           | E    |
| 243     |         | F    | 1     | A           | B              |           | E    |
| 244     |         | F    | 3     | S           | T              |           | A    |
| 247     |         | Half |       |             |                |           |      |

# E/vi

| Measure | Cadence | Type | Score | Cantorizans | Tenorizans  | Bassizans | Tone |
|---------|---------|------|-------|-------------|-------------|-----------|------|
| 4       | F       |      | 5     | S           | T           | B         | G    |
| 9       | F       |      | 3     | S           | B2          |           | D    |
| 17      | F       |      | 6     | S           | T           | B         | G    |
| 20      |         | Half |       |             |             |           |      |
| 29      | F       |      | 4     | B1          | T           |           | G    |
| 33      | F       |      | 3     | T           | B1          |           | C    |
| 46      | F       |      | 4     | B1          | T           |           | G    |
| 49      | F       |      | 5     | B1          | T           |           | G    |
| 57      | F       |      | 2     | B1          | B2          |           | G    |
| 62      | F       |      | 4     | B1          | B2          |           | G    |
| 69      | F       |      | 2     | T           | A (imp T)   | B         | C    |
| 72      | S       |      | 0     | B2          | A           |           | D    |
| 73      | F       |      | 3     | S           | T           |           | G    |
| 76      |         | Half |       |             |             |           |      |
| 84      | F       |      | 3     | S           | A           |           | G    |
| 90      | F       |      | 3     | A           | S           |           | C    |
| 99      | F       |      | 3     | A           | S           |           | G    |
| 101     | F       |      | 1     | S           | T           |           | G    |
| 102     | F       |      | 1     | A           | S           |           | G    |
| 104     | F       |      | 6     | S           | T           |           | G    |
| 108     | F       |      | 4     | A           | S           | B         | G    |
| 114     | F       |      | 3     | S           | T           |           | G    |
| 119     | F       |      | 0     | S           | B2          |           | G    |
| 120     | F       |      | 1     | T           | A (imp T)   | B         | C    |
| 122     | S       |      | 0     | B2          | A           |           | D    |
| 123     | F       |      | 5     | B1          | T           | B         | G    |
| 132     | S       |      | 1     | B2          | A           |           | D    |
| 133     | F       |      | 5     | S           | T           |           | G    |
| 135     |         | Half |       |             |             |           |      |
| 144     | F       |      | 4     | A           | T           | B         | C    |
| 148     | F       |      | 3     | T           | B1          |           | C    |
| 157     | F       |      | 1     | T           | A           |           | G    |
| 162     | F       |      | 2     | A           | B1          |           | G    |
| 164     |         | Half |       |             |             |           |      |
| 172     | F       |      | 3     | B1          | T (imp B1)  | B         | G    |
| 174     | F       |      | 4     | T           | B2          |           | G    |
| 180     | F       |      | 1     | A           | B2          |           | G    |
| 184     | F       |      | 5     | B1          | A           | B         | G    |
| 186     |         | Half |       |             |             |           |      |
| 199     | F       |      | 2     | S           | B2          |           | G    |
| 200     | F       |      | 2     | A           | T (imp A)   | B         | C    |
| 206     | F       |      | 3     | A           | B2          |           | D    |
| 213     | F       |      | 7     | S           | T           | B         | G    |
| 216     |         | Half |       |             |             |           |      |
| 221     | F       |      | 1     | S2          | S1 (imp S2) | B         | G    |
| 225     | F       |      | 1     | B1          | T (imp B1)  | B         | G    |
| 230     | F       |      | 4     | S           | A           | B         | C    |
| 233     | F       |      | 1     | A           | T           |           | G    |
| 235     | F       |      | 1     | A           | B1          |           | D    |
| 236     | F       |      | 2     | S2          | T           |           | G    |
| 240     | F       |      | 4     | S2          | T           | B         | G    |
| 242     | F       |      | 1     | B1          | B2          |           | G    |
| 247     | F       |      | 4     | S2          | S1          | B         | G    |
| 251     | F       |      | 4     | B1          | A           | B         | G    |
| 261     | F       |      | 6     | S2          | T           | B         | G    |
| 264     |         | Half |       |             |             |           |      |

# F/i

| Measure | Cadence Type | Score | Cantorizans | Tenorizans | Bassizans | Tone |
|---------|--------------|-------|-------------|------------|-----------|------|
| 4       | F            | 5     | A           | T (imp A)  | B         | F    |
| 9       | F            | 5     | T           | B          |           | A    |
| 14      | F            | 2     | S           | B          |           | C    |
| 17      | F            | 2     | A           | B          |           | C    |
| 18      | F            | 6     | T           | S (imp T)  | B         | F    |
| 23      | F            | 2     | B           | A          |           | F    |
| 26      | F            | 1     | S           | B          |           | C    |
| 27      | F            | 3     | A           | T          |           | F    |
| 29      | Half         |       |             |            |           |      |
| 32      | F            | 2     | B           | A (imp B)  |           | F    |
| 36      | Half         |       |             |            |           |      |
| 40      | S            | 1     | A           | B          |           | A    |
| 43      | F            | 0     | T           | B          |           | F    |
| 46      | S            | 3     | S           | T (imp B)  | B         | D    |
| 49      | F            | 6     | S           | B          |           | D    |
| 57      | S            | 2     | S           | B          |           | C    |
| 59      | Half         |       |             |            |           |      |
| 65      | F            | 2     | S           | B          |           | C    |
| 66      | Half         |       |             |            |           |      |
| 72      | F            | 6     | A           | B          |           | A    |
| 80      | F            | 7     | T           | A          | B         | F    |
| 86      | F            | 3     | S           | B          |           | A    |
| 90      | F            | 0     | A           | B          |           | F    |
| 96      | F            | 3     | A           | B          |           | A    |
| 105     | F            | 6     | T           | A (imp T)  | B         | F    |
| 110     | F            | 1     | S           | B          |           | F    |
| 113     | F            | 2     | A           | B          |           | F    |
| 115     | S            | 4     | T           | B          |           | A    |
| 118     | S            | 0     | T           | B          |           | A    |
| 120     | F            | 2     | S           | B          |           | A    |
| 124     | F            | 2     | T           | B          |           | F    |
| 130     | F            | 3     | A           | T          | B         | F    |
| 134     | Half         |       |             |            |           |      |



# F/ii

| Measure | Cadence Type | Score | Cantorizans | Tenorizans | Bassizans | Tone |
|---------|--------------|-------|-------------|------------|-----------|------|
| 9       | F            | 4     | S           | B          |           | F    |
| 15      | F            | 6     | S (imp A)   | A          | B         | F    |
| 22      | F            | 4     | S           | T          |           | A    |
| 28      | S            | 2     | A           | B          |           | F    |
| 30      | F            | 5     | S           | B          |           | F    |
| 38      | F            | 3     | S           | B          |           | A    |
| 43      | Half         |       |             |            |           | D    |
| 50      | F            | 7     | A           | S          | B         | F    |
| 59      | F            | 5     | A           | S (imp A)  | B         | F    |
| 78      | F            | 8     | S           | A          | B         | F    |
| 86      | F            | 4     | A           | T          |           | A    |
| 95      | F            | 5     | T           | A          |           | F    |
| 101     | F            | 3     | T           | B          |           | F    |
| 108     | F            | 2     | T           | B          |           | F    |
| 110     | Half         |       |             |            |           |      |
| 116     | F            | 1     | T           | B          |           | C    |
| 123     | F            | 2     | T           | B          |           | C    |
| 126     | F            | 5     | A           | S (imp A)  | B         | F    |
| 140     | F            | 5     | T           | A (imp T)  | B         | C    |
| 146     | S            | 0     | S           | B          |           | F    |
| 151     | S            | -1    | T           | B          |           | C    |
| 158     | F            | 5     | S           | B          |           | A    |
| 159     | S            | 2     | T           | S (imp T)  | B         | D    |
| 161     | F            | 2     | T           | S (imp T)  | B         | C    |
| 164     | F            | 4     | A           | B          |           | F    |
| 170     | S            | 0     | T           | B          |           | F    |
| 172     | S            | 4     | A           | B          |           | F    |
| 179     | S            | 0     | T           | B          |           | C    |
| 182     | F            | 4     | S           | A (imp S)  | B         | F    |
| 186     | Half         |       |             |            |           |      |

# F/iii

| Measure | Cadence Type | Score | Cantorizans | Tenorizans | Bassizans | Tone |
|---------|--------------|-------|-------------|------------|-----------|------|
| 7       | S            | 2     | B           | A          |           | D    |
| 10      | F            | 1     | S           | B          |           | D    |
| 11      | F            | 6     | A           | T (imp A)  | B         | G    |
| 20      | F            | 5     | S           | B          |           | F    |
| 23      | F            | 4     | A           | B          |           | C    |
| 29      | F            | 3     | S           | B          |           | D    |
| 32      | Half         |       |             |            |           |      |
| 36      | Half         |       |             |            |           |      |
| 39      | S            | 1     | T           | B          |           | Bb   |
| 43      | S            | 2     | A           | B          |           | C    |
| 44      | Half         |       |             |            |           |      |
| 55      | F            | 1     | S           | B          |           | G    |
| 56      | F            | 4     | A           | T          | B         | C    |
| 58      | S            | 0     | B           | A          |           | A    |
| 59      | F            | 4     | S           | T          |           | D    |
| 61      | Half         |       |             |            |           |      |
| 70      | F            | 3     | S           | B          |           | A    |
| 79      | F            | 2     | A           | S (imp A)  | B         | Bb   |
| 83      | F            | 4     | S           | B          |           | D    |
| 88      | F            | 3     | S           | A          | B         | D    |
| 92      | F            | 0     | A           | S          |           | G    |
| 94      | Half         |       |             |            |           |      |
| 114     | F            | 3     | A           | T          |           | D    |
| 116     | Half         |       |             |            |           |      |
| 125     | F            | 4     | T           | S          |           | Bb   |
| 133     | F            | 5     | T           | S          |           | G    |
| 140     | F            | 4     | A           | B          |           | Bb   |
| 147     | F            | 3     | A           | B          |           | C    |
| 151     | F            | 5     | A           | B          |           | G    |
| 158     | F            | 1     | S           | B          |           | F    |
| 159     | F            | 5     | A           | T (imp A)  | B         | Bb   |
| 166     | F            | 4     | S           | T          |           | D    |
| 168     | F            | 1     | T           | B          |           | Bb   |
| 171     | S            | 0     | B           | S          |           | D    |
| 172     | F            | 5     | T           | A (imp T)  | B         | G    |
| 182     | F            | 4     | A           | B          |           | D    |
| 187     | S            | 2     | B           | S          |           | D    |
| 188     | F            | 4     | T           | A          | B         | G    |
| 193     | S            | 2     | B           | S          |           | D    |
| 194     | F            | 4     | T           | A          | B         | G    |
| 199     | F            | 1     | A           | T          |           | D    |
| 206     | Half         |       |             |            |           | D    |
| 220     | F            | 3     | A           | B          |           | G    |
| 225     | F            | 4     | T           | A (imp T)  | B         | G    |
| 227     | Half         |       |             |            |           |      |

# F/iv

| Measure | Cadence Type | Score | Cantorizans | Tenorizans | Bassizans | Tone |
|---------|--------------|-------|-------------|------------|-----------|------|
| 12      | Half         |       |             |            |           | E    |
| 17      | F            | 2     | A           | S (imp A)  |           | C    |
| 27      | Half         |       |             |            |           | A    |
| 31      | Half         |       |             |            |           | C    |
| 34      | F            | 3     | A           | B          |           | A    |
| 38      | S            | 2     | T (imp B)   | S          | B         | D    |
| 39      | S            | 4     | T           | A (imp T)  | B         | G    |
| 49      | S            | 3     | A           | B          |           | C    |
| 54      | Half         |       |             |            |           | E    |
| 62      | F            | 1     | T           | S (imp T)  |           | C    |
| 65      | F            | 1     | T           | A          |           | A    |
| 68      | S            | 1     | A           | B          |           | A    |
| 70      | Half         |       |             |            |           | E    |
| 77      | Half         |       |             |            |           | A    |
| 83      | Half         |       |             |            |           | A    |
| 88      | F            | 5     | S           | T          |           | E    |
| 99      | F            | 3     | A           | S          |           | C    |
| 107     | F            | 6     | S           | T          |           | E    |
| 114     | Half         |       |             |            |           | A    |
| 119     | S            | 4     | T           | B          |           | G    |
| 125     | S            | 0     | A           | B          |           | A    |
| 131     | F            | 6     | S           | B          |           | E    |
| 145     | F            | 2     | A           | B          |           | A    |
| 146     | F            | 5     | S           | T (imp B)  | B         | D    |
| 150     | Half         |       |             |            |           | A    |
| 161     | F            | 5     | A           | T          |           | G    |
| 169     | F            | 5     | A           | B          |           | A    |
| 176     | F            | 2     | T           | B          |           | C    |
| 178     | F            | 2     | A           | S          |           | C    |
| 181     | F            | 6     | S           | B          |           | C    |
| 190     | Half         |       |             |            |           | E    |
| 193     | S            | 0     | S           | B          |           | E    |
| 196     | S            | -1    | T           | B          |           | A    |
| 199     | F            | 2     | S           | B          |           | E    |
| 200     | Half         |       |             |            |           |      |
| 205     | F            | 4     | A           | B          |           | A    |
| 211     | F            | 4     | S           | T          |           | E    |
| 216     | Half         |       |             |            |           | E    |

# F/v

| Measure | Cadence | Type | Score | Cantorizans | Tenorizans | Bassizans | Tone |
|---------|---------|------|-------|-------------|------------|-----------|------|
| 7       | F       |      | 5     | B           | A          | B         | F    |
| 16      | F       |      | 3     | T           | S (imp T)  | B         | F    |
| 17      | Half    |      |       |             |            |           | C    |
| 22      | F       |      | 3     | A           | B          |           | F    |
| 25      | F       |      | 4     | S           | T          |           | F    |
| 28      | F       |      | 4     | A           | B          |           | A    |
| 36      | F       |      | 4     | S           | T          |           | F    |
| 40      | F       |      | 2     | T           | B          |           | G    |
| 43      | F       |      | 4     | T (imp S)   | S          | B         | F    |
| 45      | Half    |      |       |             |            |           | F    |
| 53      | F       |      | 5     | T           | A (imp T)  | B         | F    |
| 64      | Half    |      |       |             |            |           | F    |
| 78      | F       |      | 2     | S           | B          |           | A    |
| 92      | F       |      | 3     | B           | S          |           | F    |
| 97      | F       |      | 1     | T (imp S)   | S          |           | F    |
| 98      | Half    |      |       |             |            |           | F    |
| 117     | F       |      | 2     | S           | B          |           | G    |
| 120     | F       |      | 3     | A           | T          |           | Bb   |
| 123     | Half    |      |       |             |            |           |      |
| 131     | F       |      | 3     | S           | T          |           | C    |
| 133     | Half    |      |       |             |            |           | F    |
| 138     | F       |      | 0     | S           | A          |           | F    |
| 140     | F       |      | 3     | A           | T          |           | F    |
| 150     | F       |      | 5     | S           | T          |           | A    |
| 155     | F       |      | 2     | A           | B          |           | A    |
| 162     | F       |      | 3     | T           | B          |           | F    |
| 164     | F       |      | 4     | B           | A          |           | F    |
| 167     | Half    |      |       |             |            |           |      |
| 175     | F       |      | 3     | S           | T          |           | C    |
| 176     | F       |      | 3     | B           | A (imp B)  | B         | F    |
| 180     | F       |      | 0     | A (imp S)   | S          |           | A    |
| 184     | F       |      | 3     | S           | A          |           | A    |
| 186     | F       |      | 1     | T           | B          |           | F    |
| 190     | F       |      | 2     | S           | T          |           | C    |
| 192     | F       |      | 0     | A           | T          |           | F    |
| 194     | F       |      | 1     | A           | B          |           | C    |
| 196     | F       |      | 2     | S           | B          |           | F    |
| 197     | F       |      | 2     | S           | B          |           | A    |
| 199     | F       |      | 6     | T           | A          | B         | F    |
| 201     | F       |      | 3     | B           | S          |           | Bb   |
| 202     | Half    |      |       |             |            |           | F    |

# F/vi

| Measure | Cadence Type | Score | Cantorizans | Tenorizans | Bassizans | Tone |
|---------|--------------|-------|-------------|------------|-----------|------|
| 4       | F            | 1     | A           | S2         |           | F    |
| 11      | Half         |       |             |            |           | F    |
| 25      | F            | 3     | S           | B          |           | C    |
| 35      | S            | 0     | B           | A          |           | C    |
| 36      | F            | 6     | T           | S (imp T)  | B         | F    |
| 48      | F            | 5     | S           | B          |           | A    |
| 53      | F            | 2     | S           | B          |           | C    |
| 55      | F            | 5     | A (imp T)   | T          | B         | F    |
| 63      | F            | 2     | S           | T          |           | C    |
| 72      | F            | 4     | A           | S          | B         | F    |
| 81      | Half         |       |             |            |           |      |
| 87      | F            | 0     | S           | A          |           | C    |
| 93      | F            | 6     | A           | S          | B         | F    |
| 104     | Half         |       |             |            |           | C    |
| 118     | F            | 1     | A           | B          |           | G    |
| 131     | F            | 7     | T           | S          | B         | F    |
| 133     | S            | 2     | B           | A          |           | Bb   |
| 134     | Half         |       |             |            |           | F    |
| 139     | F            | 1     | B           | A (imp B)  |           | F    |
| 142     | S            | 2     | A           | B          |           | A    |
| 148     | Half         |       |             |            |           | A    |
| 152     | F            | 2     | A           | B          |           | A    |
| 156     | F            | 4     | T           | S (imp T)  | B         | G    |
| 159     | F            | 5     | A           | B          |           | G    |
| 165     | F            | 3     | T           | B          |           | F    |
| 180     | Half         |       |             |            |           | C    |
| 183     | F            | 1     | S2          | T          |           | C    |
| 185     | F            | 0     | A           | B          |           | F    |
| 188     | F            | 0     | T           | S2         |           | F    |
| 190     | F            | 4     | S1          | T          | B         | C    |
| 201     | F            | 6     | S2          | A (imp S2) | B         | F    |

# F/vii

| Measure | Cadence Type | Score | Cantorizans | Tenorizans | Bassizans | Tone |
|---------|--------------|-------|-------------|------------|-----------|------|
| 4       | F            | 2     | A           | S1         |           | C    |
| 7       | F            | 1     | T1          | S2         |           | C    |
| 10      | F            | 2     | A           | T2         |           | C    |
| 13      | Half         |       |             |            |           |      |
| 28      | F            | 0     | S           | B          |           | D    |
| 29      | F            | 6     | T           | A (imp T)  | B         | G    |
| 33      | F            | 4     | A           | B          |           | C    |
| 39      | F            | 2     | T           | B          |           | G    |
| 44      | F            | 3     | T           | S          |           | G    |
| 48      | F            | 0     | T           | B          |           | F    |
| 54      | F            | 6     | S           | B          |           | C    |
| 61      | F            | 3     | S1          | A          |           | E    |
| 68      | F            | 3     | A           | S1         |           | C    |
| 73      | F            | 4     | S1          | T2         |           | E    |
| 81      | F            | 6     | S1          | T2         |           | C    |
| 88      | F            | 1     | T2          | B          |           | F    |
| 92      | S            | 3     | T1          | B          |           | C    |
| 105     | F            | 1     | T1          | B          |           | G    |
| 106     | F            | 8     | S2          | T2         | B         | C    |
| 115     | Half         |       |             |            |           | G    |
| 121     | F            | 0     | S1          | A          |           | G    |
| 125     | F            | 2     | S1          | B          |           | G    |
| 128     | F            | 2     | S1          | B          |           | E    |
| 136     | F            | 1     | S1          | B          |           | G    |
| 140     | F            | 0     | S2          | B          |           | G    |
| 141     | F            | 5     | A           | S1 (imp A) | B         | C    |
| 144     | F            | 1     | A           | T1         |           | C    |
| 147     | F            | 2     | T1          | B          |           | C    |
| 155     | F            | 3     | A           | B          |           | G    |
| 161     | F            | 2     | T2          | B          |           | F    |
| 164     | F            | 1     | T1          | B          |           | G    |
| 165     | F            | 2     | A           | T2         |           | C    |
| 168     | Half         |       |             |            |           | C    |
| 175     | F            | 3     | B           | T2         |           | C    |
| 182     | F            | 2     | A           | B          |           | C    |
| 186     | F            | 3     | A           | T1         |           | E    |
| 190     | F            | 3     | T1          | B          |           | G    |
| 194     | F            | 2     | A           | T2         |           | C    |
| 197     | F            | -1    | A           | B          |           | G    |
| 198     | F            | 7     | T1          | T2         | B         | C    |
| 201     | S            | 1     | A           | T2         |           | C    |
| 203     | S            | 1     | T1          | B          |           | C    |
| 205     | S            | 0     | A           | T2         |           | C    |
| 207     | S            | 3     | T1          | B          |           | C    |
| 217     | F            | 1     | A           | T1 (imp A) | B         | G    |
| 221     | F            | 0     | S1          | A (imp T)  |           | G    |
| 231     | F            | 2     | A           | T2         |           | C    |
| 233     | F            | 5     | S2          | T1         | B         | F    |
| 234     | Half         |       |             |            |           | C    |

# F/viii

| Measure | Cadence Type | Score | Cantorizans | Tenorizans | Bassizans | Tone |
|---------|--------------|-------|-------------|------------|-----------|------|
| 5       | F            | 1     | T           | A (imp T)  |           | G    |
| 10      | F            | 5     | T           | A          |           | G    |
| 18      | F            | 3     | S           | T          |           | G    |
| 26      | Half         |       |             |            |           | G    |
| 30      | F            | 2     | T           | A          |           | G    |
| 33      | F            | 2     | A           | T          |           | C    |
| 38      | F            | 6     | A           | S          | B         | G    |
| 44      | F            | 1     | S1          | B          |           | G    |
| 50      | F            | -1    | S1          | B          |           | D    |
| 54      | F            | 0     | S2          | B          |           | G    |
| 58      | F            | 5     | S1          | T          | B         | C    |
| 60      | Half         |       |             |            |           | G    |
| 67      | F            | 2     | A           | S1         |           | D    |
| 75      | Half         |       |             |            |           | G    |
| 78      | F            | 2     | S1          | A          |           | G    |
| 80      | F            | 1     | T           | B          |           | G    |
| 82      | F            | 0     | S1          | A          |           | G    |
| 85      | F            | 1     | T           | B          |           | G    |
| 94      | F            | 0     | A           | B          |           | A    |
| 95      | F            | 3     | S2          | T          |           | D    |
| 97      | Half         |       |             |            |           | D    |
| 114     | F            | 1     | S1          | A          |           | G    |
| 117     | S            | 3     |             |            |           | G    |
| 120     | F            | 3     | B           | T          |           | G    |
| 134     | F            | 5     | T           | B          |           | G    |
| 139     | F            | 2     | S2          | T          |           | G    |
| 142     | S            | 1     | S1          | A          |           | G    |
| 153     | F            | 2     | S2          | T          |           | D    |
| 155     | F            | 4     | A           | S2 (imp A) | B         | G    |
| 161     | S            | 0     | T           | A (imp T)  | B         | G    |
| 162     | F            | 0     | A           | B          |           | G    |
| 164     | F            | 1     | T           | A (imp T)  | B         | G    |
| 166     | F            | 2     | T           | B          |           | C    |
| 170     | S            | -1    | T           | B          |           | G    |
| 173     | F            | 1     | A           | T (imp A)  | B         | G    |
| 177     | F            | 3     | T           | A          | B         | G    |
| 180     | F            | 5     | A           | B          |           | G    |
| 187     | S            | 4     | S3          | A          | B         | G    |
| 193     | F            | 3     | S2          | T          | B         | G    |
| 196     | F            | 0     | S3          | T          | B         | D    |
| 198     | F            | 0     | S2          | T          |           | G    |
| 205     | F            | 1     | S3          | B2         |           | D    |
| 206     | F            | 7     | S2          | T          | B         | G    |
| 211     | Half         |       |             |            |           | G    |

# G/i

| Measure | Cadence | Type | Score | Cantorizans | Tenorizans | Bassizans | Tone |
|---------|---------|------|-------|-------------|------------|-----------|------|
| 5       | F       |      | 6     | T           | A          | B         | Bb   |
| 11      | S       |      | 3     | T           | B          |           | Bb   |
| 19      | F       |      | 2     | S           | B          |           | F    |
| 20      | F       |      | 6     | T (imp A)   | A          | B         | Bb   |
| 27      | S       |      | 2     | A           | B          |           | C    |
| 28      | S       |      | -1    | S           | T          |           | F    |
| 31      | F       |      | 3     | A           | B          |           | Bb   |
| 37      | F       |      | 1     | S           | T (imp S)  |           | Bb   |
| 41      | F       |      | 2     | T           | B          |           | Bb   |
| 51      | F       |      | 5     | S           | B          |           | C    |
| 54      | F       |      | 4     | T           | A (imp T)  | B         | Bb   |
| 62      | Half    |      |       |             |            |           | D    |
| 65      | S       |      | 0     | S           | B          |           | F    |
| 66      | F       |      | 6     | T           | A          | B         | Bb   |
| 75      | F       |      | 5     | S           | B          |           | D    |
| 83      | F       |      | 5     | S           | B          |           | Bb   |
| 92      | F       |      | 5     | A           | B          |           | Bb   |
| 100     | S       |      | 2     | S           | T          |           | F    |
| 105     | F       |      | 2     | A           | S          |           | Bb   |
| 106     | Half    |      |       |             |            |           |      |
| 111     | S       |      | 2     | S           | B          |           | C    |
| 115     | S       |      | 2     | A           | B          |           | D    |
| 119     | S       |      | 2     | S           | B          |           | Eb   |
| 122     | S       |      | 2     | A           | S          |           | C    |
| 125     | S       |      | 2     | S           | B          |           | C    |
| 128     | S       |      | 3     | S           | T          |           | F    |
| 132     | F       |      | 2     | A           | B          |           | Bb   |
| 136     | F       |      | 5     | A           | T (imp A)  | B         | Bb   |
| 149     | S       |      | 0     | T           | B          |           | Bb   |
| 155     | F       |      | 1     | B           | A          |           | Bb   |
| 159     | Half    |      |       |             |            |           | Bb   |
| 175     | F       |      | 1     | S           | B          |           | D    |
| 179     | F       |      | 1     | T           | B          |           | Bb   |
| 190     | Half    |      |       |             |            |           | F    |
| 198     | S       |      | 2     | T           | B          |           | Bb   |
| 201     | F       |      | 2     | S           | B          |           | F    |
| 202     | F       |      | 6     | T           | A (imp T)  | B         | Bb   |
| 213     | F       |      | 5     | A           | T          |           | Bb   |
| 224     | Half    |      |       |             |            |           |      |
| 229     | F       |      | 3     | S           | T          |           | D    |
| 240     | F       |      | 6     | A           | S          | B         | Bb   |
| 249     | F       |      | 4     | A           | B          |           | D    |
| 255     | F       |      | 1     | A           | T          |           | F    |
| 258     | F       |      | 2     | T           | B          |           | Bb   |
| 262     | F       |      | 6     | A           | T          | B         | Bb   |
| 266     | F       |      | 2     | S           | B          |           | Bb   |
| 269     | F       |      | 2     | T           | A          |           | Bb   |
| 279     | F       |      | 2     | T           | A (imp T)  |           | Bb   |
| 280     | Half    |      |       |             |            |           | F    |
| 286     | F       |      | 3     | A           | T          |           | D    |
| 293     | F       |      | 4     | A           | T          |           | D    |
| 300     | F       |      | 1     | A           | T          |           | F    |
| 319     | F       |      | 5     | T           | A          |           | Bb   |
| 322     | F       |      | 4     | T           | (A)        | B         |      |
| 326     | F       |      | 5     | A           | B          |           | D    |



|     |      |   |   |   |   |    |
|-----|------|---|---|---|---|----|
| 330 | F    | 1 | T | B |   | Bb |
| 338 | F    | 1 | T | S |   | Bb |
| 345 | F    | 5 | A | T | B | Bb |
| 348 | Half |   |   |   |   |    |

# G/ii

| Measure           | Cadence Type | Score | Cantorizans | Tenorizans     | Bassizans | Tone |
|-------------------|--------------|-------|-------------|----------------|-----------|------|
| 5                 | F            | 2     | A           | S              |           | F    |
| 13                | F            | 8     | S           | T              | B         | F    |
| 20                | F            | 4     | A           | T              |           | F    |
| 28]               | S            | -1    | B           | A              |           | C    |
| 29]               | F            | 2     | T           | S (incomplete) | B         | F    |
| 40                | F            | 5     | S           | T              |           | A    |
| 50]               | F            | 1     | A           | B              |           | C    |
| 51]               | F            | 9     | S           | T              | B         | F    |
| 62                | F            | 5     | A           | B              |           | A    |
| 69                | F            | 6     | A           | B              |           | F    |
| 79                | F            | 3     | S           | T              |           | A    |
| 90]               | S            | 0     | A           | B              |           | C    |
| 91]               | F            | 8     | S           | T              | B         | F    |
| 99]               | F            | 4     | A           | B              |           | C    |
| 101]              | S            | 3     | S           | T              |           | F    |
| 111               | F            | 1     | T           | B              |           | A    |
| 119}              | S            | 2     | A           | S (imp A)      | B         | F    |
| 120}              | Half         |       |             |                |           |      |
| 127               | F            | 3     | A           | B              |           | C    |
| 131               | F            | 3     | A           | B              |           | F    |
| 135]              | F            | 2     | A           | B              |           | C    |
| 136]              | F            | 9     | S           | T              | B         | F    |
| 144               | F            | 4     | A           | B              |           | F    |
| 148               | F            | 3     | A           | B              |           | F    |
| 152}              | F            | 6     | S           | T              |           | F    |
| 152}              | S            | 3     | B           | A              |           | Bb   |
| 154}              | Half         |       |             |                |           |      |
| 166               | F            | 3     | S           | A              |           | A    |
| 178               | F            | 2     | A           | S              |           | C    |
| 180               | F            | 3     | S           | A              |           | C    |
| 204               | F            | 2     | S           | A              |           | F    |
| 209               | F            | 5     | S           | A              |           | F    |
| 219               | F            | 2     | T           | B              |           | A    |
| 227               | F            | 3     | T           | B              |           | F    |
| 246               | F            |       | T           | A (imp T)      | B         | F    |
| 256]              | F            | 0     | T1          | B              |           | C    |
| 257]              | F            | 5     | A           | T2             | B         | F    |
| 261               | F            | 4     | A           | T2             | B         | C    |
| 275}              | F            | 7     | S           | T1             | B         | F    |
| 277}              | Half         |       |             |                |           |      |
| 293               | F            | 2     | T           | B              |           | A    |
| 314               | F            | 1     | T           | B              |           | A    |
| 318}              | F            | 0     | T           | A (imp T)      |           | C    |
| 320}              | Half         |       |             |                |           |      |
| 324               | S            | 3     | S           | T              |           | A    |
| 329               | F            | 5     | A           | B              |           | F    |
| 343}              | S            | 0     | A           | B              |           | C    |
| 344}              | F            | 4     | S           | T              |           | F    |
| 347}              | Half         |       |             |                |           |      |
| Alternate Refrain |              |       |             |                |           |      |
| 352               | F            | 3     | S           | T2             |           | A    |
| 356               | F            | 2     | T1          | B              |           | A    |
| 362               | F            | 1     | A           | S              |           | F    |
| 368               | F            | 2     | B           | T1             |           | F    |

|     |      |   |    |    |   |   |
|-----|------|---|----|----|---|---|
| 370 | F    | 2 | A  | S  |   | F |
| 373 | F    | 3 | T2 | B  |   | C |
| 380 | F    | 7 | S  | T2 | B | F |
| 384 | Half |   |    |    |   |   |

# G/iii

| Measure        | Cadence Type | Score  | Cantorizans | Tenorizans | Bassizans | Tone   |
|----------------|--------------|--------|-------------|------------|-----------|--------|
| 16 }<br>18 }   | F<br>Half    | 4      | S           | T          |           | E      |
| 23             | S            | 2      | T           | B          |           | C      |
| 24             | S            | 3      | A           | B          |           | E      |
| 29             | F            | 4      | A           | S (imp A)  | B         | D      |
| 37             | F            | 5      | T           | B          |           | A      |
| 46             | F            | 3      | S           | T          |           | E      |
| 53             | F            | 5      | A           | T          | B         | D      |
| 56             | F            | 2      | T           | B          |           | D      |
| 60 }<br>62 }   | S<br>Half    | 0      | S           | B          |           | E      |
| 78             | Half         |        |             |            |           |        |
| 81             | F            | 5      | A           | B          |           | E      |
| 86             | F            | 5      | A           | B          |           | A      |
| 89             | S            | 2      | T           | A (imp T)  | B         | G      |
| 92             | Half         |        |             |            |           | A      |
| 97             | S            | 3      | A           | B          |           | E      |
| 104 }<br>106 } | F<br>Half    | 4      | S           | B          |           | G      |
| 113 ]<br>114 ] | F<br>F       | 2<br>2 | A<br>T      | B<br>S     |           | E<br>A |
| 121            | F            | 4      | A           | B          |           | C      |
| 127            | F            | 4      | A           | B          |           | A      |
| 130 }<br>131 } | F<br>Half    | 4      | S           | T          |           | E      |
| 140            | S            | 2      | T           | B          |           | A      |
| 145            | S            | 3      | T           | B          |           | A      |
| 154            | F            | 2      | T           | B (imp T)  |           | E      |
| 163            | F            | 5      | S           | A          |           | G      |
| 173            | F            | 4      | A           | S          |           | A      |
| 181            | F            | 5      | S           | A          |           | A      |
| 188            | F            | 5      | A           | S          |           | D      |
| 195            | F            | 3      | S           | A          |           | A      |
| 200            | S            | 2      | S           | A          |           | E      |
| 211            | F            | 5      | A           | S          |           | E      |
| 215            | S            | 0      | T           | A (imp T)  |           | A      |
| 220            | F            | 5      | T           | B          |           | C      |
| 227            | F            | 2      | A           | B          |           | E      |
| 234 }<br>237 } | F<br>Half    | 5      | S           | T          |           | E<br>E |

# G/iv

| Measure | Cadence | Type | Score | Cantorizans | Tenorizans     | Bassizans | Tone |
|---------|---------|------|-------|-------------|----------------|-----------|------|
| 11      | F       |      | 5     | A           | B              |           | Bb   |
| 23      | S       |      | 0     | T           | B              |           | C    |
| 25      | F       |      | 4     | T           | A (imp T)      | B         | Bb   |
| 31      | F       |      | 4     | A           | B              |           | D    |
| 37      | F       |      | 2     | S           | B              |           | C    |
| 41      | F       |      | 0     | T           | B              |           | F    |
| 42      | F       |      | 6     | S (imp A)   | A              | B         | Bb   |
| 50      | F       |      | 4     | S           | B              |           | F    |
| 54      | F       |      | 4     | S           | B              |           | D    |
| 61      | Half    |      |       |             |                |           | F    |
| 85      | D       |      | 2     | T           | B              |           | F    |
| 89      | Half    |      |       |             |                |           |      |
| 96      | F       |      | 4     | A           | S              |           | D    |
| 109     | F       |      | 3     | S           | B              |           | F    |
| 113     | F       |      | 5     | A           | T (imp A)      | B         | Bb   |
| 122     | Half    |      |       |             |                |           | Bb   |
| 131     | Half    |      |       |             |                |           | Bb   |
| 134     | F       |      | 1     | S           | B              |           | F    |
| 135     | F       |      | 3     | T           | A (imp T)      | B         | Bb   |
| 140     | F       |      | 2     | A           | T (incomplete) |           | Bb   |
| 143     | Half    |      |       |             |                |           | Bb   |
| 152     | F       |      | 3     | T           | B              |           | D    |
| 160     | F       |      | 1     | B           | T (imp B)      |           | F    |
| 176     | F       |      | 5     | T           | B              |           | Bb   |
| 180     | Half    |      |       |             |                |           |      |
| 186     | F       |      | 5     | A           | B              |           | D    |
| 202     | F       |      | 5     | A           | B              |           | Eb   |
| 206     | S       |      | -1    | T           | A              |           | D    |
| 209     | S       |      | 3     | A           | B              |           | D    |
| 213     | S       |      | 2     | A           | B              |           | Eb   |
| 217     | F       |      | 1     | T           | A (imp T)      | B         | Bb   |
| 224     | S       |      | 0     | T           | A (imp )       | B         | Bb   |
| 230     | F       |      | 1     | A           | T              |           | Bb   |
| 232     | F       |      | 1     | T           | B              |           | F    |
| 236     | F       |      | 3     | A           | T (imp A)      | B         | Bb   |
| 238     | Half    |      |       |             |                |           |      |
| 246     | Half    |      |       |             |                |           | D    |
| 251     | F       |      | 5     | B           | A              |           | Bb   |
| 255     | S       |      | -1    | A (imp S)   | S              |           | F    |
| 257     | Half    |      |       |             |                |           | F    |
| 265     | S       |      | 3     |             |                |           | F    |

# G/v

| Measure | Cadence Type | Score | Cantorizans | Tenorizans     | Bassizans | Tone |
|---------|--------------|-------|-------------|----------------|-----------|------|
| 6       | F            | 1     | A           | S              |           | G    |
| 8       | F            | 1     | S           | T              |           | E    |
| 10      | F            | 1     | A           | B              |           | D    |
| 11      | F            | 9     | S           | T              | B         | G    |
| 24      | Half         |       |             |                |           |      |
| 29      | F            | 1     | A           | S (imp A)      | B         | G    |
| 34      | F            | 9     | S           | T              | B         | G    |
| 39      | F            | 4     | T           | A (imp T)      | B         | D    |
| 44      | S            | 3     | B           | A              |           | D    |
| 54      | Half         |       |             |                |           |      |
| 63      | F            | 3     | A           | T (imp A)      | B         | C    |
| 70      | F            | 9     | S           | T              | B         | G    |
| 77      | Half         |       |             |                |           | D    |
| 83      | F            | 2     | A           | S              |           | G    |
| 94      | S            | 0     | S           | A (imp S)      | B         | D    |
| 102     | S            | 2     | T           | B              |           | D    |
| 107     | F            | 2     | A           | S              |           | D    |
| 111     | F            | 4     | A           | B              |           | F    |
| 114     | F            | 5     | S           | T              |           | Bb   |
| 116     | S            | 1     | T           | B              |           | Bb   |
| 119     | F            | 3     | A           | B              |           | G    |
| 122     | F            | 4     | S           | T              |           | A    |
| 125     | F            | 4     | T           | B              |           | D    |
| 133     | F            | 3     | S           | B              |           | E    |
| 135     | F            | 0     | S           | A              |           | D    |
| 140     | S            | -1    | A           | B              |           | D    |
| 141     | F            | 8     | S           | T              | B         | G    |
| 155     | F            | 4     | T           | B              |           | Bb   |
| 163     | F            | 3     | T           | B              |           | C    |
| 171     | F            | 5     | B           | T              |           | G    |
| 185     | F            | 3     | T           | B              |           | Bb   |
| 191     | F            | 2     | A           | B              |           | G    |
| 195     | F            | 2     | T           | B              |           | C    |
| 206     | F            | 3     | T           | B              |           | Bb   |
| 211     | F            | 3     | A           | B              |           | D    |
| 214     | Half         |       |             |                |           |      |
| 237     | F            | 3     | S           | A              |           | Bb   |
| 250     | F            | 0     | S           | A (incomplete) |           | G    |
| 257     | F            | 5     | A           | S              |           | G    |
| 263     | F            | 4     | T           | B              |           | D    |
| 269     | F            | 3     | A           | T              |           | G    |
| 280     | F            | 4     | S           | T              |           | G    |
| 283     | S            | 3     | A           | T              | B         | C    |
| 284     | Half         |       |             |                |           | G    |

# G/vi

| Measure | Cadence | Type | Score | Cantorizans | Tenorizans | Bassizans | Tone |
|---------|---------|------|-------|-------------|------------|-----------|------|
| 8       | S       |      | 1     | A           | T (imp A)  | B         | G    |
| 12      | F       |      | 7     | A           | T          | B         | G    |
| 19      | S       |      | 0     | B           | S          |           | D    |
| 23      | S       |      | 0     | B           | A          |           | A    |
| 24      | F       |      | 5     | S           | T          | B         | D    |
| 35      | F       |      | 4     | T           | B          |           | D    |
| 40      | Half    |      |       |             |            |           | G    |
| 44      | S       |      | 2     | A           | B          |           | A    |
| 45      | F       |      | 7     | S           | T          | B         | D    |
| 49      | S       |      | 2     | A           | B          |           | D    |
| 51      | F       |      | 0     | T           | A (imp T)  | B         | Bb   |
| 53      | F       |      | 4     | A           | T (imp A)  | B         | G    |
| 55      | Half    |      |       |             |            |           |      |
| 62      | S       |      | 0     | S           | B          |           | D    |
| 64      | F       |      | 1     | A           | T          |           | D    |
| 66      | S       |      | -1    | S           | A          |           | D    |
| 68      | F       |      | 4     | A           | B          |           | G    |
| 72      | F       |      | 1     | S           | B          |           | D    |
| 73      | F       |      | 6     | T           | A (imp T)  | B         | G    |
| 81      | S       |      | 4     | S           | B          |           | D    |
| 91      | F       |      | 6     | A           | B          |           | G    |
| 103     | F       |      | 4     | T           | B          |           | G    |
| 107     | Half    |      |       |             |            |           | G    |
| 113     | S       |      | 0     | S           | B          |           | D    |
| 114     | F       |      | 6     | A           | T (imp A)  | B         | G    |
| 123     | F       |      | 4     | S           | B          |           | D    |
| 128     | F       |      | -2    | A           | B          |           | G    |
| 131     | F       |      | 0     | S           | B          |           | D    |
| 133     | F       |      | 2     | A           | T          |           | G    |
| 135     | Half    |      |       |             |            |           |      |
| 145     | S       |      | 1     | T           | A (imp T)  |           | G    |
| 148     | S       |      | 0     | A           | T          |           | C    |
| 156     | F       |      | 5     | A           | T          |           | D    |
| 162     | F       |      | 2     | A           | B          |           | Bb   |
| 169     | F       |      | 3     | A           | B          |           | D    |
| 173     | S       |      | 3     | B           | S          |           | C    |
| 174     | Half    |      |       |             |            |           |      |
| 187     | F       |      | 4     | T           | B          |           | Bb   |
| 190     | Half    |      |       |             |            |           |      |
| 199     | F       |      | 4     | A           | B          |           | D    |
| 203     | F       |      | 3     | S           | B          |           | D    |
| 205     | F       |      | 4     | A           | T (imp A)  | B         | G    |
| 207     | Half    |      |       |             |            |           | G    |

# G/vii

| Measure | Cadence Type | Score | Cantorizans | Tenorizans | Bassizans | Tone |
|---------|--------------|-------|-------------|------------|-----------|------|
| 6       | F            | 3     | S           | T          |           | E    |
| 10      | F            | 3     | S           | T          |           | E    |
| 12      | Half         |       |             |            |           |      |
| 19      | F            | 4     | A           | B          |           | A    |
| 28      | F            | 4     | A           | B          |           | C    |
| 37      | F            | 2     | S           | B          |           | E    |
| 38      | F            | 0     | A           | T (imp A)  | B         | A    |
| 44      | S            | 3     | T           | A (imp T)  | B         | A    |
| 47      | F            | 6     | S           | T          |           | E    |
| 56      | S            | 2     | T           | A (imp T)  | B         | G    |
| 66      | F            | 6     | A           | B          |           | A    |
| 78      | S            | 2     | T           | S (imp T)  |           | C    |
| 87      | F            | 4     | S           | B          |           | A    |
| 95      | F            | 3     | T           | B          |           | A    |
| 99      | F            | 2     | S           | T          |           | D    |
| 101     | F            | 3     | S           | B          |           | D    |
| 102     | F            | 3     | T           | A (imp T)  | B         | G    |
| 109     | F            | 0     | T           | B          |           | A    |
| 112     | F            | 2     | S           | T          |           | D    |
| 114     | F            | 1     | T           | B          |           | G    |
| 116     | F            | 0     | A           | T          |           | C    |
| 118     | F            | 0     | A           | B          |           | A    |
| 121     | F            | 0     | S           | A          |           | D    |
| 123     | F            | 0     | T           | B          |           | A    |
| 129     | Half         |       |             |            |           |      |
| 133     | F            | 3     | T           | B          |           | A    |
| 140     | F            | 3     | T           | B          |           | C    |
| 144     | F            | 3     | T           | B          |           | A    |
| 151     | F            | 6     | B           | T          |           | E    |
| 168     | Half         |       |             |            |           |      |
| 173     | F            | 4     | A           | B          |           | E    |
| 177     | F            | 4     | T           | B          |           | A    |
| 188     | F            | 2     | T           | S (imp T)  | B         | G    |
| 190     | F            | 3     | S           | A (imp S)  | B         | C    |
| 200     | F            | 4     | A           | S (imp A)  | B         | D    |
| 202     | F            | 4     | S           | B          |           | A    |
| 208     | F            | 1     | T           | B          |           | A    |
| 216     | F            | 3     | S (imp T)   | T          | B         | A    |
| 219     | F            | 4     | S           | T          |           | E    |
| 227     | S            | 0     | T           | A          |           | A    |
| 229     | Half         |       |             |            |           |      |
| 233     | S            | 3     | T           | B          |           | A    |
| 245     | F            | 3     | S           | T          |           | E    |
| 247     | Half         |       |             |            |           |      |



# G/viii

| Measure | Cadence Type | Score | Cantorizans | Tenorizans     | Bassizans | Tone |
|---------|--------------|-------|-------------|----------------|-----------|------|
| 14      | F            | 1     | T           | A              |           | A    |
| 23      | F            | 4     | S           | T              |           | D    |
| 26      | Half         |       |             |                |           |      |
| 31      | F            | 4     | T           | A (imp T)      | B         | G    |
| 35      | F            | 5     | A           | B              |           | A    |
| 43      | S            | 0     | A           | B              |           | A    |
| 44      | F            | 9     | S           | T              | B         | D    |
| 51      | F            | 5     | A           | B              |           | C    |
| 55      | F            | 5     | A           | B              |           | A    |
| 56      | S            | 2     | S           | T (imp B)      | B         | D    |
| 65      | F            | 5     | A           | B              |           | C    |
| 74      | F            | 4     | T           | A (imp T)      | B         | G    |
| 78      | F            | -2    | T           | A (imp T)      |           | G    |
| 83      | F            | 8     | S           | T              | B         | D    |
| 91      | Half         |       |             |                |           |      |
| 95      | F            | 4     | A           | B              |           | D    |
| 99      | S            | 3     | B           | A              |           | D    |
| 100     | Half         |       |             |                |           | A    |
| 101     | S            | 3     | A           | S (imp A)      | B         | D    |
| 108     | F            | 8     | A           | S              | B         | A    |
| 114     | F            | 4     | T           | A (imp T)      | B         | A    |
| 123     | F            | 9     | S           | T              | B         | D    |
| 130     | F            | 4     | T           | B              |           | A    |
| 147     | F            | 4     | T           | B              |           | G    |
| 160     | F            | 5     | B           | T              |           | D    |
| 169     | F            | 2     | T           | B              |           | A    |
| 177     | F            | 3     | A           | T              |           | D    |
| 189     | F            | 4     | A           | B              |           | A    |
| 197     | F            | 4     | A           | T              | B         | D    |
| 204     | F            | 2     | T           | B              |           | A    |
| 209     | F            | 2     | T           |                | B         | G    |
| 216     | F            | 1     | B           | T (imp B)      |           | D    |
| 225     | F            | 3     | A           | T              | B         | D    |
| 230     | F            | 6     | A           | T              | B         | D    |
| 235     | F            | 4     | A           | B              |           | D    |
| 239     | F            | 6     | S           | A              | B         | G    |
| 243     | F            | 4     | T           | B              |           | C    |
| 247     | F            | 1     | A           | S              |           | D    |
| 251     | F            | 4     | B           | A (imp B)      | B         | G    |
| 252     | Half         |       |             |                |           |      |
| 255     | S            | 4     | S           | T (incomplete) | B         | G    |
| 262     | S            | 0     | B           | A              |           | A    |
| 263     | F            | 4     | S           | T              |           | D    |
| 266     | Half         |       |             |                |           |      |

# G/ix

| Measure | Cadence | Type | Score | Cantorizans    | Tenorizans     | Bassizans | Tone |
|---------|---------|------|-------|----------------|----------------|-----------|------|
| 5       | F       |      | 3     | A              | T              |           | C    |
| 15      | F       |      | 1     | T (imp A)      | A              |           | G    |
| 22      | F       |      | 5     | T              | A              |           | G    |
| 28      | F       |      | 5     | S              | T              |           | D    |
| 40      | F       |      | 3     | A              | T              |           | C    |
| 46      | F       |      | 5     | A              | T              |           | D    |
| 54      | F       |      | 6     | A              | S              | B         | G    |
| 61      | F       |      | 3     | S              | B              |           | G    |
| 64      | F       |      | 0     | A (incomplete) | B              |           | D    |
| 75      | F       |      | 3     | S              | T              |           | D    |
| 82      | F       |      | 1     | T              | B              |           | G    |
| 89      | F       |      | 2     | T              | A              |           | G    |
| 90      | S       |      | 2     | S              | B              |           | C    |
| 92      | Half    |      |       |                |                |           |      |
| 108     | F       |      | 3     | S1             | A              |           | C    |
| 114     | F       |      | 3     | A              | S1             |           | G    |
| 120     | F       |      | 3     | S1             | A              |           | G    |
| 129     | F       |      | 5     | S1             | A              |           | G    |
| 138     | F       |      | 1     | A              | B              |           | G    |
| 144     | F       |      | 2     | T1             | B              |           | D    |
| 152     | F       |      | 2     | A              | T              |           | D    |
| 155     | F       |      | 2     | A              | B              |           | G    |
| 158     | S       |      | 0     | S              | T2             |           | G    |
| 160     | F       |      | 0     | A              | B              |           | G    |
| 165     | F       |      | 6     | S              | T1             | B         | G    |
| 167     | Half    |      |       |                |                |           |      |
| 178     | F       |      | 2     | S              | A              |           | C    |
| 191     | F       |      | 2     | S              | T1             |           | G    |
| 196     | F       |      | -1    | A              | T2             |           | G    |
| 199     | F       |      | 2     | T1             | S (incomplete) | B         | F    |
| 205     | Half    |      |       |                |                |           | D    |
| 211     | F       |      | 6     | S              | T2             | B         | G    |
| 219     | F       |      | 6     | S              | T2             | B         | G    |
| 228     | F       |      | 4     | T              | B              |           | D    |
| 238     | F       |      | 3     | T              | B              |           | A    |
| 249     | F       |      | 5     | T              | B              |           | G    |
| 261     | F       |      | 3     | A              | T2             |           | D    |
| 270     | F       |      | 0     | T2             | T1             |           | D    |
| 291     | F       |      | 6     | S1             | T1             | B         | G    |
| 293     | Half    |      |       |                |                |           |      |
| 299     | S       |      | 0     | A              | T2             |           | D    |
| 301     | S       |      | -2    | T1             | S2             |           | D    |
| 303     | S       |      | -2    | S1             | T2             |           | D    |
| 305     | S       |      | -2    | B              | S1             |           | D    |
| 308     | S       |      | 3     | S1             | T2             | B         | D    |
| 315     | F       |      | 0     | T1             | B              |           | G    |
| 318     | F       |      | 0     | A              | T2             |           | C    |
| 320     | F       |      | 4     | S2             | T1             | B         | F    |
| 333     | F       |      | 0     | T2             | B              |           | G    |
| 336     | F       |      | 6     | S2             | T1             | B         | G    |
| 340     | Half    |      |       |                |                |           | G    |

# G/x

| Measure | Cadence | Type | Score | Cantorizans | Tenorizans | Bassizans | Tone |
|---------|---------|------|-------|-------------|------------|-----------|------|
| 11      | F       |      | 5     | S           | A          |           | G    |
| 16      | F       |      | 4     | A           | S          |           | C    |
| 24      | F       |      | 6     | S           | A          |           | G    |
| 30      | S       |      | 1     | S           | A          |           | G    |
| 37      | F       |      | 2     | S           | A          |           | C    |
| 42      | F       |      | 2     | A           | T          |           | D    |
| 52      | F       |      | 1     | A           | S          |           | E    |
| 57      | F       |      | -1    | A           | S          |           | D    |
| 60      | F       |      | 6     | S           | A          | B         | G    |
| 65      | F       |      | 1     | S           | T          |           | G    |
| 67      | F       |      | 4     | T           | A          |           | C    |
| 70      | F       |      | 2     | S           | B          |           | C    |
| 71      | F       |      | 4     | A           | T (imp B)  | B         | F    |
| 74      | F       |      | 4     | S           | B          |           | A    |
| 80      | F       |      | 1     | A           | S          |           | D    |
| 90      | F       |      | 0     | T           | S          |           | D    |
| 92      | F       |      | 3     | T           | B          |           | G    |
| 95      | F       |      | 4     | S           | T          |           | G    |
| 97      | Half    |      |       |             |            |           |      |
| 101     | F       |      | 3     | S           | A          |           | G    |
| 105     | F       |      | 5     | S           | A          |           | C    |
| 111     | F       |      | 3     | S           | A          |           | A    |
| 117     | F       |      | 2     | A           | S          |           | D    |
| 122     | F       |      | 4     | S           | A          |           | G    |
| 127     | F       |      | 3     | S           | A          |           | G    |
| 132     | F       |      | 2     | A           | S          |           | C    |
| 135     | F       |      | 2     | A           | S          |           | D    |
| 138     | F       |      | 5     | S           | A          |           | G    |
| 142     | F       |      | 2     | S           | T          |           | G    |
| 146     | F       |      | 3     | A           | B          |           | G    |
| 156     | F       |      | 1     | A           | S          |           | D    |
| 160     | F       |      | 3     | A           | B          |           | A    |
| 164     | F       |      | 2     | A           | B          |           | D    |
| 165     | F       |      | 7     | S           | T          | B         | G    |
| 169     | S       |      | 3     | A           | T          | B         | D    |
| 171     | F       |      | 1     | T           | S          |           | D    |
| 174     | S       |      | 2     | B           | A          |           | A    |
| 179     | F       |      | 3     | S           | T          |           | G    |
| 181     | Half    |      |       |             |            |           |      |
| 186     | F       |      | 1     | T           | B          |           | G    |
| 191     | S       |      | 2     | T           | B          |           | C    |
| 194     | F       |      | 3     | A           | T (imp A)  | B         | G    |
| 202     | F       |      | 2     | B           | A          |           | G    |
| 204     | F       |      | 3     | A           | B          |           | C    |
| 209     | F       |      | 2     | A           | B          |           | F    |
| 213     | F       |      | 1     | A           | T          |           | C    |
| 218     | F       |      | 2     | A           | T          |           | D    |
| 223     | S       |      | 1     | T           | B          |           | G    |
| 239     | F       |      | 6     | A           | T          | B         | G    |
| 243     | F       |      | 4     | S           | T          |           | G    |
| 245     | S       |      | 1     | T           | A (imp T)  | B         | C    |
| 249     | F       |      | 0     | A           | B          |           | G    |
| 254     | F       |      | 1     | T           | B          |           | A    |
| 258     | F       |      | 4     | T           | S          | B         | D    |
| 263     | F       |      | 1     | S           | B          |           | G    |

|     |   |      |   |   |                |   |    |
|-----|---|------|---|---|----------------|---|----|
| 265 | └ | F    | 0 | T | A (imp T)      | B | C  |
| 268 |   | F    | 4 | S | A              | B | G  |
| 273 |   | F    | 2 | S | A              | B | C  |
| 283 |   | F    | 8 | S | T              | B | G  |
| 294 | } | F    | 2 | S | T              |   | G  |
| 296 |   | Half |   |   |                |   |    |
| 301 |   | F    | 2 | T | B              |   | G  |
| 305 |   | F    | 2 | S | A              |   | G  |
| 311 |   | F    | 3 | T | B              |   | G  |
| 317 |   | F    | 4 | S | A              | B | G  |
| 322 |   | F    | 6 | A | S              | B | C  |
| 328 |   | F    | 1 | A | S              |   | D  |
| 330 |   | F    | 0 | B | T              |   | D  |
| 333 |   | S    | 2 | B | T              |   | D  |
| 334 | ] | F    | 6 | S | A              | B | G  |
| 339 |   | F    | 4 | T | B              |   | G  |
| 342 |   | F    | 0 | A | S              |   | Bb |
| 344 |   | F    | 3 | S | A              |   | Bb |
| 349 |   | F    | 0 | T | B (incomplete) |   | G  |
| 358 |   | F    | 7 | S | T              | B | G  |
| 368 | } | F    | 7 | S | T              | B | G  |
| 371 |   | Half |   |   |                |   |    |

# G/xi

| Measure | Cadence Type | Score | Cantorizans    | Tenorizans | Bassizans | Tone |
|---------|--------------|-------|----------------|------------|-----------|------|
| 6       | F            | 3     | A              | T          |           | F    |
| 10      | F            | 3     | A              | B          |           | F    |
| 13      | S            | 0     | A              | B          |           | C    |
| 14      | F            | 9     | S              | T          | B         | F    |
| 28      | F            | 3     | S              | T          |           | A    |
| 34      | F            | 1     | T              | B          |           | A    |
| 37      | F            | 3     | A              | T          |           | A    |
| 44      | Half         |       |                |            |           |      |
| 48      | F            | 2     | A              | B          |           | C    |
| 51      | S            | -1    | A              | B          |           | C    |
| 52      | F            | 8     | S              | T          | B         | F    |
| 56      | F            | 4     | T              | B          |           | C    |
| 61      | Half         |       |                |            |           |      |
| 69      | F            | 4     | A              | B          |           | C    |
| 72      | Half         |       |                |            |           |      |
| 80      | F            | 9     | S              | T          | B         | F    |
| 92      | F            | 5     | S              | T          |           | A    |
| 99      | F            | 3     | S              | T          |           | A    |
| 106     | F            | 0     | T (incomplete) | B          |           | C    |
| 110     | F            | 8     | S              | T          | B         | F    |
| 119     | F            | 4     | A              | B          |           | C    |
| 122     | S            | -1    | B              | A          |           | C    |
| 123     | F            | 9     | S              | T          | B         | F    |
| 132     | F            | 4     | A              | B          |           | F    |
| 143     | F            | 3     | A              | B          |           | C    |
| 146     | F            | 8     | S              | T          | B         | F    |
| 166     | F            | 3     | T              | B          |           | C    |
| 173     | F            | 5     | T              | B          |           | F    |
| 180     | Half         |       |                |            |           |      |
| 186     | F            | 3     | T              | B          |           | A    |
| 206     | F            | 5     | A              | B          |           | Bb   |
| 210     | S            | 0     | T              | A          |           | A    |
| 213     | S            | 1     | A              | B          |           | A    |
| 219     | F            | 2     | T              | B          |           | C    |
| 228     | F            | 4     | A              | B          |           | C    |
| 251     | Half         |       |                |            |           |      |
| 259     | F            | 5     | A              | B          |           | F    |
| 263     | F            | 5     | A              | S (imp A)  | B         | F    |
| 270     | F            | 1     | T              | B          |           | C    |
| 275     | F            | 1     | A              | B          |           | C    |
| 276     | F            | 9     | S              | T          | B         | F    |

# M/i

| Measure | Cadence Type | Score | Cantorizans | Tenorizans | Bassizans | Tone |
|---------|--------------|-------|-------------|------------|-----------|------|
| 4       | F            | 2     | S2          | T2         |           | E    |
| 7       | F            | 2     | T1          | B          |           | A    |
| 14      | F            | 3     | S2          | T2         |           | A    |
| 17      | Half         |       |             |            |           |      |
| 23      | F            | 1     | S2          | T2         |           | E    |
| 24      | F            | 3     | T1          | A (imp T1) |           | A    |
| 29      | F            | 2     | A           | B          |           | C    |
| 31      | S            | 1     | S2          | A          |           | G    |
| 35      | S            | 1     | A           | T2         |           | E    |
| 43      | F            | 4     | S1          | T1         | B         | A    |
| 52      | F            | 0     | S2          | T2         |           | G    |
| 54      | F            | 1     | S1          | A          |           | A    |
| 57      | F            | 2     | T1          | B          |           | A    |
| 60      | F            | 2     | S1          | A          |           | A    |
| 67      | F            | 2     | S1          | A          | B         | A    |
| 70      | F            | 3     | S2          | B          |           | E    |
| 73      | Half         |       |             |            |           |      |
| 79      | F            | 1     | S2          | T2         |           | E    |
| 82      | F            | 2     | A           | S1         |           | E    |
| 89      | F            | 2     | A           | B          |           | C    |
| 92      | F            | 3     | S2          | T2         |           | E    |
| 95      | Half         |       |             |            |           |      |
| 101     | F            | 3     | A           | B          |           | C    |
| 110     | F            | 3     | S2          | B          |           | C    |
| 122     | F            | 4     | A           | S2 (imp A) | B         | A    |
| 128     | F            | 4     | A           | B          |           | C    |
| 132     | S            | 4     | S2          | B          |           | E    |
| 136     | Half         |       |             |            |           |      |
| 141     | F            | 4     | T1          | B          |           | C    |
| 147     | S            | 2     | S1          | T2         |           | A    |
| 150     | S            | 2     | T1          | B          |           | E    |
| 153     | Half         |       |             |            |           |      |
| 162     | F            | 2     | T2          | B          |           | G    |
| 165     | F            | 6     | S1          | T1         | B         | A    |
| 168     | Half         |       |             |            |           |      |
| 177     | F            | 1     | S2          | T2         |           | E    |
| 182     | F            | 1     | A           | S1         |           | E    |
| 189     | F            | 2     | S2          | T2         |           | E    |
| 191     | Half         |       |             |            |           |      |

# M/ii

| Measure | Cadence Type | Score | Cantorizans    | Tenorizans     | Bassizans | Tone  |
|---------|--------------|-------|----------------|----------------|-----------|-------|
| 11      | Half         |       |                |                |           | E     |
| 16      | F            | 4     | S (incomplete) | T              | B         | A     |
| 23      | F            | 0     | A              | T (imp A)      |           | D     |
| 28      | F            | 0     | T              | A (imp T)      |           | D     |
| 33      | F            | 0     | A              | B              |           | E     |
| 37      | S            | 2     | A              | B              |           | E     |
| 50      | S            | 0     | B              | A              |           | E     |
| 51      | S            | 1     | B              | S              |           | A     |
| 52      | Half         |       |                |                |           | E     |
| 59      | F            | 2     | T              | B              |           | G     |
| 62      | S            | 2     | B              | S              |           | E     |
| 73      | F            | -1    | B              | T              |           | C     |
| 76      | F            | 1     | A              | T              |           | A     |
| 80      | F            | 1     | T              | B (incomplete) |           | C     |
| 83      | F            | 4     | T              | B              |           | A     |
| 89      | Half         |       |                |                |           |       |
| 94      | F            | 2     | A              | T (imp A)      | B         | C     |
| 100     | Half         |       |                |                |           |       |
| 111     | Half         |       |                |                |           |       |
| 120     | F            | 2     | A (imp S)      | S              |           | E     |
| 125     | S            | 0     | A (imp T)      | B              |           | E     |
| 131     | F            | 5     | A              | T (imp A)      | B         | C     |
| 142     | F            | 1     | T              | B              |           | C     |
| 151     | F            | 1     | S              | B              |           | E     |
| 152     | F            | 1     | A (imp B)      | T (imp B)      | B         | A     |
| 159     | Half         |       |                |                |           | E     |
| 166     | S            | 1     | B              | S              |           | E     |
| 167     | F            | 2     | T (imp B)      | A              | B         | A     |
| 169     | S            | 0     | A              | B              |           | E     |
| 175     | F            | 2     | A (imp S)      | S              |           | E (A) |
| 187     | F            | 6     | S              | T              | B         | A     |
| 190     | S            | 0     | B              | A              |           | E     |
| 194     | F            | 1     | S              | B              |           | E     |
| 195     | F            | 3     | A              | T (imp A)      | B         | A     |
| 196     | Half         |       |                |                |           | E     |

# M/iii

| Measure | Cadence Type | Score | Cantorizans | Tenorizans     | Bassizans | Tone |
|---------|--------------|-------|-------------|----------------|-----------|------|
| 11      | S            | 0     | B           | S              |           | D    |
| 12      | Half         |       |             |                |           |      |
| 20      | F            | 5     | A           | B              |           | A    |
| 25      | F            | 3     | S           | T              |           | A    |
| 32      | F            | 2     | A           | B              |           | C    |
| 36      | F            | 5     | S           | Q              | B         | F    |
| 45      | F            | 1     | T           | B              |           | A    |
| 51      | F            | 2     | S           | A              |           | A    |
| 53      | S            | 1     | B           | S              |           | D    |
| 54      | Half         |       |             |                |           |      |
| 67      | S            | 0     | B           | T              |           | A    |
| 68      | F            | 1     | S           | Q              |           | D    |
| 70      | S            | 2     | B           | A              |           | D    |
| 74      | Half         |       |             |                |           |      |
| 91      | S            | 1     | T           | B              |           | Bb   |
| 94      | F            | 5     | A           | B              |           | D    |
| 101     | F            | 3     | T           | A              | B         | F    |
| 108     | F            | 6     | A           | B              |           | A    |
| 113     | F            | 2     | S           | Q (imp B)      | B         | F    |
| 122     | F            | 4     | A           | Q (imp B)      | B         | D    |
| 125     | S            | 0     | S           | Q              |           | E    |
| 126     | Half         |       |             |                |           | A    |
| 133     | F            | 2     | S           | Q              |           | E    |
| 134     | F            | 1     | A           | T (imp B)      | B         | D    |
| 138     | F            | 2     | S           | Q (incomplete) | B         | F    |
| 141     | F            | 5     | A           | Q              | B         | D    |
| 146     | S            | 0     | A           | Q              |           | D    |
| 150     | F            | 6     | S           | T              | B         | F    |
| 152     | F            | 1     | S           | Q              |           | A    |
| 159     | F            | 2     | S           | Q (imp B)      | B         | D    |
| 167     | Half         |       |             |                |           | A    |
| 170     | S            | 1     | T           | B              |           | A    |
| 173     | F            | 2     | A           | T (imp B)      | B         | D    |
| 175     | F            | 4     | Q           | S (incomplete) | B         | F    |
| 183     | Half         |       |             |                |           |      |
| 185     | S            | 0     | A           | Q              |           | D    |
| 193     | S            | 1     | B           | S              |           | D    |
| 195     | Half         |       |             |                |           |      |



# M/iv

| Measure | Cadence Type | Score | Cantorizans | Tenorizans  | Bassizans | Tone |
|---------|--------------|-------|-------------|-------------|-----------|------|
| 6       | F            | 2     | T1          | A (imp B)   | B         | F    |
| 8       | F            | 0     | T2          | B           |           | C    |
| 9       | F            | 4     | T1          | A (imp T1)  | B         | F    |
| 12      | F            | 0     | T2          | B           |           | F    |
| 14      | F            | 5     | A           | T2          | B         | F    |
| 16      | Half         |       |             |             |           |      |
| 20      | Half         |       |             |             |           | C    |
| 26      | S            | 0     | S           | T2          |           | A    |
| 29      | Half         |       |             |             |           |      |
| 37      | Half         |       |             |             |           |      |
| 42      | F            | 3     | T1          | B           |           | F    |
| 43      | Half         |       |             |             |           |      |
| 49      | S            | 1     | T2          | T1 (imp T2) | B         | C    |
| 55      | F            | 7     | S           | T2          | B         | F    |
| 68      | Half         |       |             |             |           | F    |
| 82      | F            | 2     | A           | T1 (imp A)  | B         | C    |
| 90      | F            | 0     | A           | B           |           | F    |
| 96      | F            | 4     | A           | T1 (imp A)  | B         | C    |
| 101     | Half         |       |             |             |           | G    |
| 107     | F            | 5     | A           | T1          | B         | C    |
| 112     | F            | 2     | T1          | A (imp T)   | B         | F    |
| 114     | F            | 1     | A           | S (imp A)   |           | F    |
| 118     | F            | 1     | A           | B           |           | F    |
| 119     | F            | 5     | S           | T1 (imp A)  | B         | Bb   |
| 120     | Half         |       |             |             |           | F    |
| 124     | F            | 2     | T2          | B           |           | F    |
| 128     | F            | 2     | A           | S (imp A)   | B         | F    |
| 135     | F            | 1     | T2          | T1 (imp T2) | B         | C    |
| 142     | F            | 1     | T2          | B           |           | C    |
| 148     | F            | 3     | S           | T2          |           | A    |
| 153     | F            | 3     | A           | S (imp A)   | B         | F    |
| 161     | F            | 2     | A           | T2          |           | F    |
| 163     | Half         |       |             |             |           | F    |
| 167     | F            | 3     | T1          | A           | B         | F    |
| 169     | F            | 3     | T2          | T1          | B         | C    |
| 174     | F            | 2     | S           | T2          |           | A    |
| 176     | Half         |       |             |             |           |      |
| 191     | F            | 3     | A           | S           | B         | F    |
| 198     | F            | 3     | A           | B1          |           | F    |
| 202     | Half         |       |             |             |           |      |

# M/v

| Measure | Cadence | Type | Score | Cantorizans | Tenorizans  | Bassizans | Tone  |
|---------|---------|------|-------|-------------|-------------|-----------|-------|
| 4       | F       |      | 1     | A           | B1          |           | E     |
| 7       | F       |      | 2     | T2          | B2          |           | A     |
| 14      | F       |      | 3     | A           | B1          |           | E     |
| 18      |         | Half |       |             |             |           |       |
| 24      | F       |      | 1     | A           | B1          |           | E     |
| 25      | F       |      | 0     | T2          | T1 (imp T2) |           | A     |
| 30      | F       |      | 2     | T1          | B2          |           | C     |
| 41      | F       |      | 1     | A           | B2          |           | E     |
| 44      | F       |      | 4     | S           | T2          | B         | A     |
| 49      | F       |      | 2     | T2          | B2          |           | E     |
| 53      | F       |      | -1    | A           | B1          |           | G     |
| 55      | S       |      | 0     | S           | T1          |           | A     |
| 58      | F       |      | 2     | T2          | B2          |           | A     |
| 61      | F       |      | 4     | S           | T1          |           | A     |
| 64      | S       |      | 0     | T1          | B2          |           | C     |
| 68      | F       |      | 3     | S           | T1          | B         | A     |
| 71      | F       |      | 3     | A           | B2          |           | E     |
| 75      |         | Half |       |             |             |           |       |
| 83      | F       |      | 4     | T2          | B2          |           | C     |
| 89      | S       |      | 1     | S           | B1          |           | A     |
| 92      | S       |      | 2     | T2          | B2          |           | E     |
| 95      |         | Half |       |             |             |           |       |
| 100     | F       |      | 0     | A           | B1          |           | E     |
| 103     | F       |      | 2     | T1          | S           |           | E     |
| 105     | S       |      | -3    | B1          | S           |           | A     |
| 110     | F       |      | 2     | T1          | B2          |           | C     |
| 113     | F       |      | 2     | A           | B1          |           | E     |
| 117     |         | Half |       |             |             |           |       |
| 123     | F       |      | 2     | A           | B1          |           | E     |
| 124     | F       |      | 0     | T2          | T1 (imp T2) |           | A     |
| 129     | F       |      | 3     | T1          | B2          |           | C     |
| 135     | S       |      | 1     | T1          | B1          |           | E     |
| 140     | F       |      | 1     | A           | B2          |           | E     |
| 143     | F       |      | 4     | S           | T2          | B         | A     |
| 148     | F       |      | 1     | T2          | B2          |           | E     |
| 152     | F       |      | -1    | A           | B1          |           | G     |
| 154     | S       |      | 1     | S           | T1          |           | A     |
| 157     | F       |      | 2     | T2          | B2          |           | A     |
| 160     | F       |      | 4     | S           | T1          |           | A     |
| 166     | F       |      | 3     | S           | T1          | B         | A     |
| 169     | F       |      | 3     | A           | B2          |           | E     |
| 173     |         | Half |       |             |             |           |       |
| 182     | F       |      | 2     | B1          | B2          |           | G     |
| 185     | F       |      | 6     | S           | T2          | B         | A     |
| 188     | F       |      | 3     | A           | B1          |           | E (A) |
| 197     | F       |      | 1     | A           | B1          |           | E     |
| 202     | F       |      | 1     | T1          | S           |           | E     |
| 209     | F       |      | 3     | A           | B1          |           | E     |
| 212     |         | Half |       |             |             |           |       |

# N/i

| Measure | Cadence Type | Score | Cantorizans | Tenorizans | Bassizans | Tone |
|---------|--------------|-------|-------------|------------|-----------|------|
| 14      | S            | -1    | S           | B          |           | C    |
| 15      | F            | 6     | A (imp T)   | T          | B         | F    |
| 22      | F            | 3     | A           | T          |           | F    |
| 24      | Half         |       |             |            |           |      |
| 35      | F            | 4     | T           | B          |           | A    |
| 46      | F            | 4     | T           | B          |           | Bb   |
| 50      | S            | 2     | A           | T (imp A)  | B         | G    |
| 53      | S            | 3     | T           | B          |           | A    |
| 60      | S            | -1    | B           | A          |           | C    |
| 61      | F            | 9     | S           | T          | B         | F    |
| 69      | Half         |       |             |            |           |      |
| 78      | F            | 1     | A           | S          |           | A    |
| 87      | F            | 6     | T           | B          |           | Bb   |
| 97      | F            | 5     | S           | B          |           | D    |
| 103     | F            | 6     | T           | A          | B         | Bb   |
| 113     | F            | 5     | T           | B          |           | D    |
| 119     | F            | 2     | S           | B          |           | F    |
| 121     | F            | 5     | A           | T          | B         | Bb   |
| 123     | Half         |       |             |            |           |      |
| 131     | S            | 4     | T           | B          |           | Bb   |
| 144     | F            | 1     | T           | B          |           | A    |
| 146     | F            | 2     | S           | B          |           | D    |
| 153     | F            | -1    | A (imp S)   | S          |           | Bb   |
| 155     | F            | 2     | S           | T (imp S)  | B         | G    |
| 156     | F            | 2     | B           | T          |           | F    |
| 160     | Half         |       |             |            |           | F    |
| 167     | Half         |       |             |            |           | D    |
| 171     | F            | 3     | A           | B          |           | D    |
| 176     | S            | 4     | B           | S          |           | D    |
| 185     | Half         |       |             |            |           | Bb   |
| 193     | F            | 0     | A           | B          |           | A    |
| 193     | F            | 1     | S           | T          |           | D    |
| 199     | F            | 5     | A           | B          |           | D    |
| 207     | F            | 4     | S           | T          |           | F    |
| 228     | F            | 6     | A           | T          | B         | F    |
| 231     | Half         |       |             |            |           |      |
| 240     | S            | 2     | T           | B          |           |      |
| 248     | F            | 4     | S           | T          |           | F    |
| 250     | Half         |       |             |            |           |      |

# N/ii

| Measure | Cadence Type | Score | Cantorizans | Tenorizans | Bassizans | Tone |
|---------|--------------|-------|-------------|------------|-----------|------|
| 5       | F            | 2     | S           | A (imp S)  | B         | D    |
| 8       | F            | 4     | T           | A (imp T)  | B         | A    |
| 10      | Half         |       |             |            |           | E    |
| 11      |              | 3     | A           | T (imp A)  | B         | A    |
| 14      | F            | 4     | S           | T          |           | E    |
| 29      | Half         |       |             |            |           | A    |
| 36      | F            | 4     | A           | T          | B         | D    |
| 41      | F            | 5     | S           | B          |           | A    |
| 49      | Half         |       |             |            |           | G    |
| 56      | S            | 4     | B           | S          |           | E    |
| 61      | F            | 1     | A           | T (imp A)  | B         | A    |
| 62      | F            | 1     | B           | T          |           | A    |
| 64      | F            | 1     | T           | B          |           | C    |
| 65      | F            | 0     | A           | S          |           | C    |
| 67      | F            | 3     | S           | T          |           | C    |
| 69      | F            | 2     | A           | B          |           | A    |
| 72      | S            | 4     | T (imp S)   | S          | B         | A    |
| 76      | S            | 2     | T           | A (imp T)  | B         | G    |
| 83      | S            | 3     | A           | B          |           | C    |
| 87      | F            | 3     | S           | T          |           | E    |
| 88      | Half         |       |             |            |           |      |
| 91      |              | 1     | T           | A (imp T)  | B         | A    |
| 97      | F            | 1     | A           | S (imp A)  |           | A    |
| 107     | S            | 0     | S           | B          |           | E    |
| 108     | F            | 5     | A           | T (imp A)  | B         | A    |
| 109     | Half         |       |             |            |           |      |

# N/iii

| Measure | Cadence Type | Score | Cantorizans | Tenorizans | Bassizans | Tone |
|---------|--------------|-------|-------------|------------|-----------|------|
| 5       | Half         |       |             |            |           |      |
| 10      | F            | 4     | S           | B          |           | C    |
| 12      | Half         |       |             |            |           |      |
| 28      | F            | 3     | T           | B          |           | F    |
| 35      | Half         |       |             |            |           |      |
| 48      | F            | 4     | A           | S          |           | F    |
| 52      | F            | 6     | A           | B          |           | F    |
| 60      | F            | 3     | S           | T          |           | C    |
| 62      | F            | 2     | A           | B          |           | C    |
| 63      | Half         |       |             |            |           |      |
| 76      | F            | 2     | S           | B          |           | Bb   |
| 91      | S            | -1    | B           | S          |           | C    |
| 92      | F            | 6     | T           | A (imp T)  | B         | F    |
| 99      | F            | 3     | T           | B          |           | Bb   |
| 111     | F            | 5     | S           | B          |           | D    |
| 115     | F            | 2     | S           | T          |           | F    |
| 117     | F            | 3     | B           | A          |           | F    |
| 120     | F            | 9     | S           | T          | B         | F    |
| 126     | F            | 0     | S           | A          |           | D    |
| 129     | F            | 1     | T           | B          |           | F    |
| 131     | F            | 1     | A           | S          |           | C    |
| 141     | F            | 2     | S           | B          |           | C    |
| 142     | Half         |       |             |            |           |      |
| 148     | S            | 2     | B           | S          |           | D    |
| 161/2   | S            | 1     | A           | B          |           | Bb   |
| 164     | S            | 3     | T           | B          |           | A    |
| 168     | F            | 4     | A           | B          |           | D    |
| 178     | F            | 4     | A (imp T)   | T          | B         | F    |
| 180     | Half         |       |             |            |           |      |

# N/iv

| Measure | Cadence Type | Score | Cantorizans | Tenorizans | Bassizans | Tone |
|---------|--------------|-------|-------------|------------|-----------|------|
| 5       | F            | 6     | T           | B          |           | F    |
| 15      | F            | 1     | T           | B          |           | A    |
| 17      | F            | 1     | S           | A          |           | A    |
| 21      | Half         |       |             |            |           |      |
| 25      | F            | 0     | B           | T          |           | G    |
| 28      | F            | 0     | T           | A          |           | G    |
| 31      | F            | 2     | S           | B          |           | C    |
| 32      | F            | 6     | T           | A (imp T)  | B         | F    |
| 40      | F            | 2     | A           | S          |           | Bb   |
| 45      | F            | 0     | A           | S          |           | A    |
| 47      | F            | 1     | S           | B          |           | C    |
| 56      | S            | -1    | T           | B          |           | C    |
| 58      | S            | -1    | A           | S          |           | C    |
| 60      | S            | -1    | T           | B          |           | C    |
| 67      | F            | 4     | T           | A (imp T)  | B         | F    |
| 69      | F            | 3     | B           | S          |           | Bb   |
| 69      | Half         |       |             |            |           | F    |
| 74      | S            | 2     | S           | B          |           | D    |
| 76      | F            | 1     | A           | B          |           | A    |
| 80      | F            | 5     | A           | B          |           | A    |
| 84      | F            | 2     | S           | B          |           | F    |
| 87      | F            | 2     | S           | B          |           | F    |
| 93      | F            | 2     | 5           | B          |           | F    |
| 95      | Half         |       |             |            |           |      |

# N/v

| Measure | Cadence | Type | Score | Cantorizans | Tenorizans     | Bassizans | Tone |
|---------|---------|------|-------|-------------|----------------|-----------|------|
| 4       | F       |      | 3     | S           | A              |           | D    |
| 8       | F       |      | 4     | A           | B              |           | G    |
| 10      | F       |      | 2     | A           | S              |           | G    |
| 14      | F       |      | 2     | S           | B              |           | D    |
| 22      | F       |      | 3     | S           | A              |           | D    |
| 26      | F       |      | 2     | S           | T              |           | F    |
| 33      | F       |      | 3     | A           | B              |           | G    |
| 45      | F       |      | 1     | A           | S              |           | G    |
| 49      | F       |      | 3     | T           | A (imp T)      | B         | G    |
| 62      | S       |      | -1    | S           | A              |           | D    |
| 64      | S       | Half |       |             |                |           |      |
| 67      | S       |      | 1     | T           | A              | B         | G    |
| 69      | F       |      | 2     | A           | B              |           | Bb   |
| 74      | S       |      | 0     | T           | A              |           | G    |
| 76      | S       |      | 4     | S           | T              |           | D    |
| 82      | F       |      | 3     | T           | S              | B         | Bb   |
| 91      | F       |      | 5     | A           | B              |           | G    |
| 95      | F       |      | 3     | A           | B              |           | Bb   |
| 102     | F       |      | 3     | S           | B              |           | D    |
| 105     | F       |      | 0     | T           | B              |           | A    |
| 108     | Half    |      |       |             |                |           |      |
| 111     | F       |      | 3     | T           | A (imp T)      | B         | Bb   |
| 119     | Half    |      |       |             |                |           |      |
| 128     | F       |      | 4     | S           | T (incomplete) | B         | G    |
| 129     | F       |      | 4     | T           | A (imp T)      | B         | C    |
| 141     | F       |      | 3     | S           | T              |           | D    |
| 143     | Half    |      |       |             |                |           |      |
| 154     | Half    |      |       |             |                |           |      |
| 164     | F       |      | 3     | S           | B              |           | D    |
| 172     | F       |      | 3     | S           | B              |           | Bb   |
| 178     | S       |      | 0     | B           | S              |           | D    |
| 183     | F       |      | 5     | A           | S              | B         | G    |
| 188     | F       |      | 0     | A           | S              |           | D    |
| 192     | F       |      | 3     | A           | S (imp A)      | B         | C    |
| 195     | F       |      | 3     | A           | B              |           | G    |
| 197     | F       |      | 0     | A           | B              |           | D    |
| 198     | F       |      | 7     | S           | T (imp S)      | B         | G    |
| 210     | F       |      | 3     | S           | B              |           | D    |
| 220     | F       |      | 3     | T           | B              |           | G    |
| 222     | F       |      | 1     | T           | S              |           | G    |
| 224     | F       |      | 5     | A           | B              |           | G    |

# N/vi

| Measure | Cadence Type | Score | Cantorizans | Tenorizans | Bassizans | Tone |
|---------|--------------|-------|-------------|------------|-----------|------|
| 8       | F            | 4     | S           | T          |           | E    |
| 10      | F            | 3     | T           | B          |           | A    |
| 11      | Half         |       |             |            |           |      |
| 19      | F            | 5     | A           | B          |           | A    |
| 26      | F            | 5     | T           | B          |           | G    |
| 35      | S            | 3     | B           | S          |           | D    |
| 36      | Half         |       |             |            |           |      |
| 44      | F            | 1     | A           | T          |           | A    |
| 46      | F            | 2     | S           | T          |           | E    |
| 49      | Half         |       |             |            |           |      |
| 53      | S            | 0     | S           | B          |           | E    |
| 54      | Half         |       |             |            |           |      |
| 58      | S            | 2     | A           | B          |           | E    |
| 62      | S            | 4     | S           | T          |           | E    |
| 70      | Half         |       |             |            |           |      |
| 79      | S            | 0     | A           | B          |           | C    |
| 88      | F            | 6     | S           | B          |           | A    |
| 93      | F            | 1     | A           | B          |           | A    |
| 97      | F            | 1     | S           | T          |           | D    |
| 98      | F            | 0     | A           | S (imp A)  | B         | D    |
| 105     | F            | 0     | A           | S          |           | A    |
| 107     | F            | 1     | T           | B          |           | A    |
| 113     | F            | 0     | A           | T          |           | G    |
| 117     | F            | 5     | S           | T          |           | E    |
| 120     | Half         |       |             |            |           |      |
| 123     | F            | 3     | T           | A (imp T)  | B         | A    |
| 126     | F            | 3     | A           | S (imp A)  | B         | A    |
| 130     | F            | 4     | T           | B          |           | F    |
| 136     | F            | 1     | S           | A          |           | E    |
| 152     | Half         |       |             |            |           |      |
| 159     | S            | 1     | S           | T          |           | E    |
| 162     | S            | 1     | S           | A          |           | E    |
| 165     | Half         |       |             |            |           |      |
| 168     | F            | 5     | T           | A (imp T)  | B         | C    |
| 175     | F            | 4     | S           | B          |           | E    |
| 177     | S            | 1     | B           | A          |           | A    |
| 177     | Half         |       |             |            |           |      |



# N/vii

| Measure          | Cadence Type | Score | Cantorizans | Tenorizans | Bassizans | Tone |
|------------------|--------------|-------|-------------|------------|-----------|------|
| 4                | F            | 1     | B           | A          |           | G    |
| 6 <sup>2</sup>   | F            | 6     | S           | T          | B         | G    |
| 8 <sup>3</sup>   | Half         |       |             |            |           |      |
| 17               | F            | 0     | A           | T          |           | G    |
| 19               | F            | 1     | A           | B          |           | Bb   |
| 24               | S            | 1     | T           | A (imp T)  | B         | G    |
| 29               | S            | 2     | S           | B          |           | A    |
| 34               | S            | 0     | T           | B          |           | C    |
| 35               | Half         |       |             |            |           |      |
| 39               | S            | 2     | A           | B          |           | G    |
| 44               | F            | 4     | A           | S          |           | D    |
| 48               | F            | 6     | A           | B          |           | D    |
| 56               | Half         |       |             |            |           |      |
| 64               | F            | 1     | S           | A          |           | D    |
| 70 <sup>1</sup>  | F            | 0     | A           | B          |           | D    |
| 70 <sup>2</sup>  | F            | 1     | S           | T          |           | G    |
| 73               | F            | 5     | A           | B          |           | G    |
| 78               | F            | 4     | T           | S (imp T)  | B         | G    |
| 81               | S            | 1     | B           | A          |           | G    |
| 90               | Half         |       |             |            |           |      |
| 97               | F            | 3     | A           | S          |           | G    |
| 112              | F            | -1    | S           | T          |           | D    |
| 116              | F            | 1     | S           | B          |           | D    |
| 124              | F            | 6     | S           | A          | B         | C    |
| 133              | F            | 2     | S           | B          |           | G    |
| 141              | S            | 0     | B           | A          |           | D    |
| 143 <sup>2</sup> | F            | 3     | S           | T          |           | D    |
| 145 <sup>3</sup> | Half         |       |             |            |           |      |
| 154              | Half         |       |             |            |           | G    |

# N/viii

| Measure        | Cadence Type | Score | Cantorizans | Tenorizans | Bassizans | Tone |
|----------------|--------------|-------|-------------|------------|-----------|------|
| 6              | Half         |       |             |            |           | G    |
| 15 }<br>18 }   | F            | 4     | A           | T          | B         | G    |
| 22             | Half         |       |             |            |           | D    |
| 28 }<br>29 }   | S            | 2     | S           | B          |           | D    |
| 38 }<br>39 }   | F            | 1     | A           | B          |           | G    |
|                | F            | 7     | S           | T (imp B)  | B         | C    |
|                | S            | -1    | B           | S          |           | D    |
|                | F            | 6     | T           | A (imp T)  | B         | G    |
| 44             | Half         |       |             |            |           |      |
| 47             | F            | 4     | T           | A          |           | G    |
| 51             | F            | 6     | S           | B          |           | G    |
| 59             | F            | 4     | T           | B          |           | C    |
| 63             | Half         |       |             |            |           |      |
| 73             | F            | 0     | A           | B          |           | G    |
| 76             | F            | 3     | S           | B          |           | C    |
| 84             | F            | 6     | S           | A          | B         | G    |
| 90             | S            | 1     | B           | A          |           | G    |
| 94 }<br>95 }   | F            | 3     | S           | T          |           | D    |
| 104            | Half         |       |             |            |           |      |
| 110            | F            | 8     | T           | S          | B         | G    |
| 114            | F            | 3     | T           | B          |           | C    |
| 122            | F            | 3     | A           | B          |           | G    |
| 126            | F            | 2     | S           | T (imp S)  |           | G    |
| 132            | F            | 6     | A           | S (imp A)  | B         | C    |
| 139            | S            | 3     | B           | A          |           | G    |
| 144            | Half         |       |             |            |           |      |
| 147            | S            | -1    | B           | A          |           | G    |
| 151 }<br>154 } | F            | 2     | T           | A (imp T)  | B         | G    |
|                | F            | 7     | T           | A          | B         | G    |
| 158            | Half         |       |             |            |           |      |
| 162            | F            | 3     | T           | A (imp T)  | B         | G    |
| 172            | F            | 7     | T           | A (imp T)  | B         | G    |
| 174 }<br>176 } | F            | 3     | S           | B          |           | G    |
|                | F            | 3     | T           | A          |           | G    |
|                | Half         |       |             |            |           |      |